

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Центр образования №31 имени Романа Петровича Стащенко»

Утверждаю
Директор МБОУ ЦО №31
_____ О.Н. Лисицына
Приказ МБОУ ЦО №31
от 01.09.2022 № 548-а

Дополнительная общеразвивающая программа
«Веселые ложкари»
Для детей старшего дошкольного возраста
(5-7 лет)
Срок реализации: 2 года

Составитель: муз.руководитель МБОУ ЦО №31
Филимошина Л.В.

Согласована на
Совете родителей
Протокол №___ от _____

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1 от 29.08.2022

Тула 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель, задачи Программы	4
1.3. Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.4. Характеристики особенностей детей старшего дошкольного возраста, значимые для реализации Программы	6
1.5. Целевые ориентиры на этапе завершения Программы	7
1.6. Планируемые результаты освоения Программы	7
1.7. Развивающее оценивание качества деятельности	7
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	9
2.1. Учебный план, учебно-тематическое планирование	9
2.2. Содержание образовательной деятельности	12
2.2.1. Календарно – тематическое планирование образовательной деятельности	12
2.2.2. Содержание разделов и тем	14
2.3. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы	18
2.4. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников в процессе реализации Программы	19
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	21
3.1. Кадровое обеспечение Программы	21
3.2. Материально-техническое обеспечение реализации Программы	21
3.2.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды Программы	21
3.2.2. Методическое обеспечение	21
3.3. Распорядок и/или режим дня	22
4. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ (краткая презентация Программы)	23
5. Список использованной литературы	25
Приложение к программе:	

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Издавна музыка признавалась важным средством формирования личностных качеств человека, его духовного мира. Современные научные исследования свидетельствуют о том, что музыкальное развитие оказывает ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и в жизни. И именно формирование эмоциональной сферы является актуальной задачей сегодняшнего дня.

Наблюдая за детьми на музыкальных занятиях и в повседневной жизни детского сада, я отметила, что большой вызывает у них игра на детских музыкальных инструментах, а особенно на расписных деревянных ложках.

Ложки есть в группах, в музыкальных уголках, дети в свободное время часто играют на них по собственному желанию. И дома у многих детей появляется интерес к игре на ложках. Это доступная форма проявления творчества ребенка и один из видов связи дошкольника с многогранной национальной музыкальной культурой.

Для того чтобы помочь ребенку - дошкольнику правильно соприкоснуться с этим видом искусства, шире познать этот вид деятельности, я решила в своей педагогической музыкальной деятельности основательнее подойти к этой проблеме, что и послужило мотивом создания данной программы, используя современные методические программы, технологии, методики.

Психологами установлено, что возраст от 5 до 7 лет самый благоприятный для интенсивного творческого развития ребенка.

Игра на деревянных ложках - яркая, образная форма углубленного представления о национальной культуре России. Исполнение на ложках вызывает у ребенка положительное отношение ко всему прекрасному и доброму и порой сильнее, чем полученная другим путем информация.

Занимая одно из ведущих мест в музыкальном развитии ребенка, игра на деревянных ложках представляет собой довольно сложный процесс. Он требует от ребенка большой активности и умственного напряжения. Он учится сравнивать свою игру с игрой других, прислушивается к исполнению музыкального фона на фортепиано и к игре других детей. Ребенок сопоставляет различный характер музыкальных фраз, оценивать качество исполнения.

Для того чтобы ребенок усвоил игру разных музыкальных произведений, он должен усвоить разные по сложности виды приемов игры на деревянных ложках, надо чтобы он мог точно запомнить и осмыслить ритмический рисунок, динамику, повторность и контрастность частей. Помочь ему в этом всегда может грамотный педагог.

Дополнительная общеразвивающая программа «Веселые ложкари» является частью, формируемой участниками образовательных отношений Образовательной программы дошкольного образования МБОУ ЦО №31 (далее-Программа), рассчитана на детей 5–7 лет. Реализация Программы в своем содержании охватывает несколько образовательных областей: речевую, познавательную, социально-коммуникативную, и используется в организованной образовательной деятельности в соответствии с учебно - тематическим планом.

Образование по Программе осуществляется в соответствии с Федеральным законом № 273 «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования», СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и

норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и/или безвредности для человека факторов среды обитания», образовательной программой дошкольного образования МБОУ ЦО №31.

Программа направлена на углубление содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыка).

Программа определяет цели и задачи реализации, возрастные особенности и динамику развития музыкально-творческих способностей детей, планируемые результаты освоения детьми содержания Программы, особенности организации образовательного процесса, содержание, примерное тематическое планирование. Программа может быть использована в ДО различного типа.

Категория обучающихся: дети старшего дошкольного возраста (5–7 лет).

Форма обучения: очная с применением электронного обучения.

Сроки освоения программы: программа рассчитана на 2 года обучения, 1 час в неделю.

Периодичность проведения: 4 раза в месяц в определённый день недели (1 занятие в неделю, среда).

Продолжительность занятия- 20 минут для детей 5-6 лет, 20 минут для детей 6-7 лет

Количественный состав ансамбля - 10-15 чел.

1.2. Цель, задачи Программы

Основная цель Программы – расширение представлений о национальной культуре России посредством освоения игры на деревянных ложках.

ЗАДАЧИ :

-Формировать у детей исполнительные навыки, способствующие выразительной игре на ложках.

-Развивать музыкальный слух, приучая различать правильное или неправильное исполнение ритмического рисунка, развивать слуховой самоконтроль.

-Помогать проявлению творческих способностей детей.

-Развивать навыки коллективного исполнения в ансамбле.

-Развивать мышечную активность кистей рук.

-Приобщать детей к духовно - нравственным ценностям национальной культуры.

-Учить ответственности за передачу фольклорного наследия русского народа.

Образовательные:

*формировать умение детей согласованно действовать в коллективе, добиваться сыгранности,

выразительности исполнения, исполнение сольных партий;

*формировать умение слушать исполнение друг друга, определять на слух допущенные ошибки,

анализировать их;

*формировать умение использовать музыкальные инструменты для озвучивания сказок, стихов.

*познакомить с музыкальными терминами, средствами музыкальной выразительности.

Области: «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие».

«Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие».

Развивающие:

*развивать тонкость и чуткость тембрового слуха, фантазию и изобретательность в звукотворчестве;

*развивать ритмический и интонационный слух;

*развивать способность к элементарной импровизации, представление об ускорении и

замедлении темпа;

*развивать желание играть на музыкальных инструментах, слуховые представления, чувства ритма, тембра, динамики, память, внимание и организованность.

* накопление и обогащение двигательного опыта у детей;

Области: «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие»

Воспитательные:

*воспитывать желание детей играть на музыкальных инструментах не только на занятиях музыки, в индивидуальной работе, но и в часы досуга, дома;

*воспитывать у детей гордость за свой народ, формировать уважение к традициям и обычаям страны, края, прививать им интерес к прошлому старшего поколения;

*воспитывать доброжелательное отношение к товарищам;

*обогащать духовный мир детей.

Области: «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие»

Необходимость в создании данной программы существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей музыкального восприятия, фантазии, музыкального слуха и чувства ритма, с формированием исполнительской культуры, мотивации и установки на творчество. Реализация программы происходит в процессе изучения истории, традиций и фольклора русского народа, через организацию продуктивной музыкальной деятельности детей.

Предложенная программа является вариативной, комплексной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. Программа «Веселые ложкари» предусматривает поэтапное обучение дошкольников игре на ложках и русских народных инструментах и направлена на приобщение детей к истокам русской народной культуры, возрождению культурных ценностей, развитию творческих способностей. Программа адресована музыкальным руководителям, педагогам дополнительного образования, всем, кто интересуется народной музыкальной культурой.

Новизной и отличительной особенностью данной программы является усовершенствование и комбинирование отечественных традиций и современных технологий в процессе обучения дошкольников игре на русских народных музыкальных инструментах при соблюдении главного общедидактического принципа: от простого - к сложному.

Программа «Веселые ложкари» имеет цель – развитие творческих способностей ребенка, формирование эмоциональных качеств личности, а также преодоление застенчивости у детей средствами музыки.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

Учебный материал подбирается с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и темой занятия, от занятия к занятию он усложняется. Заинтересовав детей, развив желание заниматься, переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков.

Принципы

- Принцип фасцинации (очарование детей);
- Творческой направленности;
- Игрового познания;
- Максимальной самореализации.

Программа соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.

Обеспечивает единство воспитательных, обучающих и развивающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых

формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию дошкольников.

Строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников.

Основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса.

Предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми (игра)

Строится на принципе культуросообразности. Учитывает национальные ценности и традиции в образовании.

1.4. Характеристики особенностей детей старшего дошкольного возраста, значимые для реализации Программы

Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет)

Возрастные особенности детей:

Старшая группа (5-6 лет)

Художественно-эстетическое развитие (музыка)

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

Художественно-эстетическое развитие (музыка)

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус, обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

1.5. Целевые ориентиры на этапе завершения Программы

- Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т. д.).
- Проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою страну, ее достижения
- Открыт новому, то есть проявляет стремления к получению знаний, положительной мотивации к дальнейшему обучению
- Способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности.

1.6. Планируемые результаты освоения Программы

Художественно - педагогическое значение игры на расписных деревянных ложках состоит в том, чтобы помочь детям правильно овладеть необходимыми навыками игры, проявить свои чувства в непринужденном, естественном исполнении.

Ожидаемый результат:

Применяя навыки игры на деревянных ложках, создать ансамбль «Ложкари», который является активной формой музыкального воспитания в процессе коллективно – прикладной деятельности.

Процесс овладения навыками игры на деревянных ложках в дошкольном возрасте позволяет ребенку:

Уметь играть индивидуально и слаженно в ансамбле.

Применять в ансамбле практические навыки игры на 2 –х деревянных ложках.

Слышать и понимать музыкальное произведение и его основную тему.

Слышать и правильно воспроизводить ритмический рисунок.

Понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в ансамбле.

Знать названия народных музыкальных инструментов (дудочка , гармонь, гусли, трещотка, свистулька, балалайка) и различать их по звучанию.

Знать традиции и обычаи родного края, понимать смысл народных праздников,

Уметь рассказывать об этом.

Критерии определения результативности программы:

- ◆ ритмичность выполнения всех заданий;
- ◆ в совершенстве владеть приемами игры на 2-х ложках;
- ◆ легко, непринужденно сочетать игру на народных музыкальных инструментах с пением и движением.

Подведением итогов реализации данной Программы являются :

выступления на праздничных утренниках, фольклорных развлечениях, на отчетных концертах кружка, участие в смотрах, конкурсах, фестивалях.

1.7. Развивающее оценивание качества деятельности

Мониторинги реализации дополнительной общеразвивающей Программы проводятся два раза в год (декабрь и апрель)

Цель мониторинга:

- определение эффективности работы музыкального руководителя и воспитателей групп по развитию музыкальных способностей детей;
- определение эффективности выполнения поставленных образовательных задач;
- выявление детей с уровнем развития музыкальных способностей ниже среднего, для оказания им индивидуальной помощи.

Набор детей в группу 1-го года обучения (старшая группа) осуществляется на основании результатов итогового мониторинга образовательной программы дошкольного образования по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыка) в средней группе и наблюдений за детьми с целью ознакомления с их интересами и потребностями, выявления характера заинтересованности в обучении игре на деревянных ложках.

По результатам мониторинга образовательной программы дошкольного образования дети, показавшие необходимый уровень развития музыкальных способностей и проявляющие интерес к игре на музыкальных инструментах, могут быть зачислены.

Оценочные материалы

Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе	Формы проведения	Сроки
Входной	Мониторинг освоения ОП ДО и наблюдение	Май (средняя группа)
Промежуточный	Мониторинг реализации дополнительной общеразвивающей программы «Веселые ложки»	Декабрь
Итоговый	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Мониторинг реализации дополнительной общеразвивающей программы «Веселые ложки» ▪ Творческий отчет 	Апрель Май

Освоение программного материала определяется по трех бальной системе:

- ребенок самостоятельно справляется с заданием - 3 балла;
- ребенок справляется с заданием с незначительной помощью взрослого - 2 балла;
- ребёнок затрудняется с выполнением задания, даже с дополнительной помощью взрослого 1 балл.

Методики обследования:- диагностические задания

(приложение к программе №2)

Успехи группы в целом и отдельных детей отслеживаются через выступления на концертах, конкурсах и фестивалях.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Учебный план, учебно – тематическое планирование

Учебный план (старшая группа)

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1.	Раздел 1. Шумовые инструменты	4
2.	Раздел 2. Ударные инструменты	2
3.	Раздел 3. Привлечение к игре на деревянных ложках	8
4.	Раздел 4. Приемы игры на деревянных ложках	22
Итого		36

Учебный план (подготовительная к школе группа)

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1.	Раздел 1. Оркестр	3
2.	Раздел 2. Привлечение к игре на деревянных ложках	2
3.	Раздел 3. Освоение приемов игры на деревянных ложках	30
4.	Раздел 4. Закрепление изученных приемов (отчетный концерт ансамбля)	1
Итого		36

Учебно - тематическое планирование (старшая группа)

№	Название раздела	Всего часов (36часов) Вид занятий	Практич. Часов	Теорит. часов
1	Шумовые инструменты		3 ч.	1ч.
		Знакомство с шумовыми инструментами. Вступительная беседа		1
		Знакомство с шумовыми инструментами. Свистульки	1	
		Знакомство с шумовыми инструментами. Трещотки	1	
		Знакомство с шумовыми инструментами. Колокольчики. Выступление воспитателя-ложкаря	1	
2	Ударные инструменты		2 ч	
		Знакомство с ударными инструментами. Маракасы	1ч	
		Ударные инструменты. Деревянные ложки, история их возникновения, виды	1ч	

		деревянных ложек		
3	Привлечение к игре на деревянных ложках		8ч	
		Освоение простейших приемов игры на деревянных ложках. Прием «ручки»	4ч	
		Освоение простейших приемов игры на деревянных ложках. Прием «щёчки». Ритмические тренировки	1 ч	
		Освоение простейших приемов игры на деревянных ложках. Прием «маятник». Ритмические тренировки	1 ч.	
		Закрепление простейших приемов игры на ложках. Игра в ансамбле	1ч	
		Закрепление простейших приемов игры на ложках. Концерт	1ч	
4	Приемы игры на деревянных ложках		22ч	
		Освоение приемов игры на деревянных ложках. Прием «цокот копыт». Ритмические тренировки	3ч	
		Освоение приемов игры на деревянных ложках. Прием «мячики». Ритмические тренировки	4ч	
		Освоение приемов игры на деревянных ложках. Прием «солнышко». Ритмические тренировки	4ч	
		Закрепление изученных приемов игры на ложках. Ритмические тренировки	3ч	
		Закрепление изученных приемов игры на ложках. Игра в ансамбле	7ч	
		Закрепление изученных приемов игры на ложках. Концерт	1ч	

Учебно – тематическое планирование (подготовительная к школе группа)

№	Название раздела	Всего часов (36часов) Вид занятий	Практич. Часов	Теорит. часов
1	Оркестр			3 ч.
		Струнные инструменты (балалайка, гусли)		1

		Духовые инструменты (свирель, рожок)		1
		Язычковые инструменты (гармонь, баян)		1
2	Привлечение к игре на деревянных ложках		2ч	
		Закрепление ранее изученных приемов игры на деревянных ложках	1ч	
		Игра в ансамбле	1ч	
3	Освоение приемов игры на деревянных ложках (ложка в одной руке - правой)		30ч	
		Прием «Ладощка». Ритмические тренировки	2ч	
		Прием «Мячики». Ритмические тренировки	2 ч	
		Прием «Коленочки». Ритмические тренировки	3 ч.	
		Прием «Плечики». Ритмические тренировки	4ч	
		Прием «Дуга». Ритмические тренировки	3ч	
		Прием «Треугольник». Ритмические тренировки	4ч	
		Прием «Ладощки-ножки». Ритмические тренировки	3ч	
		Прием «Радуга». Ритмические тренировки	3ч	
		Прием «Трещотка». Ритмические тренировки	2ч	
		Прием «Восьмерка». Ритмические тренировки	4ч	
4	Приемы игры на деревянных ложках		1ч	
		Закрепление изученных приемов игры на ложках. Отчетный концерт ансамбля ложкарей	1ч	

2.2. Содержание образовательной деятельности
2.2.1. Календарно - тематическое планирование образовательной
деятельности
Старшая группа

Темы	Даты	Часы
Раздел 1. Шумовые инструменты -4 часа		
1. Знакомство с шумовыми инструментами. Вступительная беседа	Сентябрь	1
2. Знакомство с шумовыми инструментами. Свистульки		1
3. Знакомство с шумовыми инструментами. Трещотки		1
4. Знакомство с шумовыми инструментами. Колокольчики. Выступление воспитателя-ложкаря		1
Раздел 2. Ударные инструменты -2 часа		
Раздел 3. Привлечение к игре на деревянных ложках -2 часа		
5. Знакомство с ударными инструментами. Маракасы	Октябрь	1
6. Ударные инструменты. Деревянные ложки, история их возникновения, виды деревянных ложек		1
7 - 8. Освоение простейших приемов игры на деревянных ложках. Прием «ручки»		2
Раздел 3. Привлечение к игре на деревянных ложках -4 часа		
9-10. Освоение простейших приемов игры на деревянных ложках. Прием «ручки»	Ноябрь	2
11. Освоение простейших приемов игры на деревянных ложках. Прием «щёчки». Ритмические тренировки		1
12. Освоение простейших приемов игры на деревянных ложках. Прием «маятник». Ритмические тренировки		1
Раздел 3. Привлечение к игре на деревянных ложках -2 часа		
Раздел 4. Приемы игры на деревянных ложках – 2 часа		
13. Закрепление простейших приемов игры на ложках. Игра в ансамбле	Декабрь	1
14. Закрепление простейших приемов игры на ложках. Концерт		1
15-16. Освоение приемов игры на деревянных ложках. Прием «цокот копыт». Ритмические тренировки		2
Раздел 4. Приемы игры на деревянных ложках – 3 часа		
17. Освоение приемов игры на деревянных ложках. Прием «цокот копыт». Ритмические тренировки	Январь	1
18 – 20. Освоение приемов игры на деревянных ложках. Прием «мячики». Ритмические тренировки		3

Раздел 4. Приемы игры на деревянных ложках – 4 часа		
21. Освоение приемов игры на деревянных ложках. Прием «мячики». Ритмические тренировки	Февраль	1
22-23. Освоение приемов игры на деревянных ложках. Прием «солнышко». Ритмические тренировки		3
Раздел 4. Приемы игры на деревянных ложках – 4 часа		
24. Освоение приемов игры на деревянных ложках. Прием «солнышко». Ритмические тренировки	Март	1
26-27. Закрепление изученных приемов игры на ложках. Ритмические тренировки		2
28. Закрепление изученных приемов игры на ложках. Ритмические		1
Раздел 4. Приемы игры на деревянных ложках – 4 часа		
29-32. Закрепление изученных приемов игры на ложках. Игра в ансамбле	Апрель	4
Раздел 4. Приемы игры на деревянных ложках – 4 часа		
33 -35 Закрепление изученных приемов игры на ложках. Игра в ансамбле	Май	3 1
36. Закрепление изученных приемов игры на ложках. Концерт		

Подготовительная к школе группа

Темы	Даты	Часы
Раздел 1. Оркестр -3 часа		
Раздел 2. Привлечение к игре на деревянных ложках – 1 час		
1. Знакомство со струнными инструментами (балалайка, гусли)	Сентябрь	1
2. Знакомство с духовыми инструментами (свирель, рожок)		1
3. Знакомство с язычковыми инструментами (гармонь баян)		1
4. Закрепление ранее изученных приемов игры на деревянных ложках		1
Раздел 2. Привлечение к игре на деревянных ложках -1 час		
Раздел 3. Освоение приемов игры на деревянных ложках (ложка в одной руке - правой) -3 часа		
5. Игра в ансамбле	Октябрь	1
6 -7. Прием «Ладощка». Ритмические тренировки		2
8. Прием «Мячики». Ритмические тренировки		1
Раздел 3. Освоение приемов игры на деревянных ложках (ложка в одной руке - правой) -5 часов		
9. Прием «Мячики». Ритмические тренировки	Ноябрь	1
10-12. Прием «Коленочки». Ритмические тренировки		3
13. Прием «Плечики». Ритмические тренировки		1
Раздел 3. Освоение приемов игры на деревянных ложках (ложка в одной руке - правой) -4 часа		

14-16. Прием «Плечики». Ритмические тренировки 17. Прием «Дуга». Ритмические тренировки	Декабрь	3 1
Раздел 3. Освоение приемов игры на деревянных ложках (ложка в одной руке - правой) -3 часа		
18-19. Прием «Дуга». Ритмические тренировки 20. Прием «Треугольник». Ритмические тренировки	Январь	2 1
Раздел 3. Освоение приемов игры на деревянных ложках (ложка в одной руке - правой) -4 часа		
21-23. Прием «Треугольник». Ритмические тренировки 24. Прием «Ладосшки-ножки». Ритмические тренировки	Февраль	3 1
Раздел 3. Освоение приемов игры на деревянных ложках (ложка в одной руке - правой) -4 часа		
25-26. Прием «Ладосшки-ножки». Ритмические тренировки 27-28. Прием «Радуга». Ритмические тренировки	Март	2 2
Раздел 3. Освоение приемов игры на деревянных ложках (ложка в одной руке - правой) -5 часов		
29. Прием «Радуга». Ритмические тренировки 30-31. Прием «Трещотка». Ритмические тренировки 32-33. Прием «Восьмерка». Ритмические тренировки	Апрель	1 2 2
Раздел 3. Освоение приемов игры на деревянных ложках (ложка в одной руке - правой)- 2 часа		
Раздел 4. Приемы игры на деревянных ложках – 1 час		
34-35. Прием «Восьмерка». Ритмические тренировки 36. Закрепление изученных приемов игры на ложках. Концерт	Май	2 1

2.2.2. Содержание разделов и тем

Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Постепенно, от занятия к занятию, усложняется музыкальный материал. Поначалу необходимо заинтересовать ребенка, развить желание заниматься в ансамбле и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков. Для выработки ритмичной одновременной игры на музыкальных инструментах, овладения основами техники, рекомендуем использовать на занятиях:

- пальчиковые игры;
- дидактические игры;
- игры с палочками;
- ритмические упражнения (народный фольклор – потешки, попевки, прибаутки, песенки, частушки);
- соревнования между подгруппами;
- создание собственных приемов игры на народных инструментах.

Старшая группа (5-6 лет)

Название раздела	Содержание работ
Раздел 1. Шумовые инструменты	Рассказать о звуках окружающего мира, о возникновении музыкальных инструментов. Познакомить с оркестром детских музыкальных инструментов, дать представление о внешнем виде и звучании музыкально-шумовых инструментов (бубен, трещотки, колокольчики, бубенцы, деревянные ложки).
Раздел 2. Ударные инструменты	Познакомить детей с ударными инструментами, развить у них творческий процесс восприятия музыки через игру на доступных детям музыкальных инструментах; сформировать у детей слуховые представления, чувство ритма, тембра, динамики
Раздел 3. Привлечение к игре на деревянных ложках	<p style="text-align: center;">Обучаем детей следующим приемам игры на ложках:</p> <p>«прямые удары», «хлопок», «маятник», «ручки», «щечки» (Приложение к программе 5). Все эти приемы игры варьируются во время игры в парах.</p> <p>Процесс разучивания приемов игры на ложках начинается со специальной пропедевтической разминки рук без инструмента. Движения исполнительского аппарата при игре разными приемами имеют свою индивидуальную специфику, так как разминка позволяет подготовить к игре исполнительский аппарат, сформировать и отрефлексировать мышечные ощущения, развить координацию движений. Таким образом, вырабатываются определенные навыки исполнительских задач, согласовываются движения, закрепляются сенсорно-моторные ощущения.</p> <p>Хорошим помощником в обучении музыкальной грамоте и обучении игре на ложках являются музыкально-дидактические игры такие, как: «Прогулка», «Кто подошел к теремку?», «На бабушкином дворе», «Музыкальный поезд», «Лесенка», «Эхо». Используем карточки с ритмическими рисунками, потешки, дразнилки, просто словосочетания, песенки, предусмотренные «Программой». Мелодии этих песен строятся на одном-двух звуках, поэтому в пении детям не представляется особых трудностей, важно правильно передавать ритмический рисунок. Дети поют песенку, передают ее ритмический рисунок в хлопках и схематично выкладывают его на магнитной доске, затем по схеме играют всеми приемами. На знакомых упражнениях отрабатываем правильное звукоизвлечение разными приемами игры на ложках и запоминаем положение рук и ног, вырабатываются у детей реакция, внимание, ответственность.</p>
Раздел 4. Приемы игры на деревянных ложках	<p style="text-align: center;">Освоение техники игры, ритмическая тренировка.</p> <p>Уделяется большое внимание координированным, совместным действиям учащихся для игры в ансамбле. С этой целью проводятся следующие игры и упражнения:</p> <p>ИГРА «Оркестр» Учащиеся «играют»-хлопают в ладоши, постукивают ручками ложек, притопывают. Можно применить треугольник, трещотки, рубель, бубен и другие инструменты. Целесообразно вводить различные ритмические задания, использовать карточки с разным ритмическим рисунком. Прохлопывание ритмического рисунка знакомой попевки, песенки, затем этот ритм простукивается на ложках.</p>

ИГРА» Музыкальное эхо» Педагог простукивает ритм - учащиеся повторяют. Затем один участник ансамбля простукивает ритм, а остальные повторяют.

Ритмическая импровизация.

Музыкальный руководитель играет на инструменте любую плясовую мелодию, или звучит грамзапись, а учащиеся прослушав ее, анализируют, придумывают и воспроизводят ритм, предлагают свои исполнительские приемы.

Осуществляется разбор музыкального произведения по партиям. Важно уметь выделить трудные места, отработать их отдельно. Вводятся другие инструменты, разучиваются песни, танцевальные движения, художественное слово. В ансамбле ложкарей необходимо всем играть в одном темпе, одновременно на ложках простукивать ритм, одновременно начинать и заканчивать музыкальное произведение. Нужно постоянно обращать внимание на то, что ансамбль смотрится хорошо только в том случае, если все участники держат ложки одинаково, на одной высоте и одновременно выполняют исполнительские приемы.

На данном этапе в сочетании с наглядным, словесным, практическим методами используются репродуктивные (повторение, закрепление), эвристические (частично поисковый), проблемные ситуации

Подготовительная к школе группа (6-7)

Название раздела	Содержание работ
Раздел 1. Оркестр	Продолжать знакомство с музыкальными инструментами, дать представление о внешнем виде и звучании струнных, духовых и язычковых инструментов.
Раздел 2. Привлечение к игре на деревянных ложках	<p>Вспомнить с детьми ранее изученные приемы: «прямые удары», «хлопок», «маятник», «ручки», «щечки». Занятие кружка начинается с приветствия, затем пальчиковые игры, музыкально-дидактические игры на развитие звуковысотного и ритмического слуха, ритмические упражнения с палочками; основная часть: беседа, закрепление приемов игры на ложках, музыкально-ритмические движения, музицирование, игра.</p> <p>Упражнения для развития навыков двигательного самоконтроля: «ДЕРЕВЦЕ», - «листочки завяли, листочки упали, упали веточки, совсем упало деревце. Затем необходимо восстановить тонус мышц, действуя в обратном порядке» полили деревце, оно выпрямилось». «Цыганочка» - на свободу плеч. Выполняется под аккомпанемент. «Рукопожатие» - позволяет почувствовать, как рука постепенно переходит из зажатого состояния в свободное.</p>
Раздел 3. Освоение приемов игры на деревянных ложках	<p>Обучаем детей следующим приемам игры на ложках: «ладошка», «мячики», «плечики», «дуга», «треугольник», «ладошки-ножки», «радуга», «трещотка», «восьмерка» (Приложение к программе 4). Все эти приемы игры заключаются в том, что дети держат ложки в одной руке – правой. Процесс разучивания приемов игры на ложках начинается со специальной пропедевтической разминки рук без инструмента. Движения исполнительского аппарата при игре разными приемами имеют свою индивидуальную специфику, так как разминка позволяет подготовить к игре исполнительский аппарат, сформировать и отрефлексировать мышечные ощущения, развить координацию движений.</p> <p>Освоение техники игры, ритмическая тренировка. Уделяется большое внимание координированным, совместным действиям учащихся для игры в ансамбле. С этой целью проводятся следующие <i>игры и упражнения:</i></p> <p>ИГРА «Оркестр» Учащиеся «играют»-хлопают в ладоши, постукивают ручками ложек, притопывают. Можно применить треугольник, трещотки, рубель, бубен и другие инструменты. Целесообразно вводить различные ритмические задания, использовать карточки с разным ритмическим рисунком. Прохлопывание ритмического рисунка знакомой попевки, песенки, затем этот ритм простукивается на ложках.</p> <p>ИГРА» Музыкальное эхо» Педагог простукивает ритм - учащиеся повторяют. Затем один участник ансамбля простукивает ритм, а остальные повторяют.</p> <p>Ритмическая импровизация. Игра «Придумай, повтори», «Сочини ответ», «Придумай наигрыш», Потешки и попевки с подыгрыванием на ложках. Упражнение на импровизацию: музицирование в кругу - спонтанный эмоциональный отклик на прослушанную музыку. «Комариные потешки» - кто придумает лучшую импровизацию на трёх ложках, где две ложки левой ладони «лягушка», а одна правой руки - «комарик». Подбор приёмов игры к сопровождению заданной</p>

	<p>мелодии.</p> <p>Исполнение партии ложек в ансамбле Беседа: ритмический аккомпанемент, сольная партия. <i>Практика:</i> Отработка партий. Закрепление сольных или аккомпанирующих партий, отработка технически сложных мест, работа над интонированием, динамикой.</p> <p>Подготовка к концертному выступлению. <i>Теория:</i> беседа о выборе концертного репертуара, беседа об эстрадном волнении и исполнительской воле. <i>Практика:</i> репетиция</p>
Раздел 4. Приемы игры на деревянных ложках	Исполнение партии ложек в составе ансамбля.

2.3. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы

Основная организации образовательного процесса – занятия кружка

Структура занятия с детьми 5-7 лет.

1. Приветствие.
2. Артикуляционная гимнастика.
3. Основная часть:
 - Беседа.
 - Методы и приемы игры на ложках.
 - Музыкально-ритмические движения, музицирование.
4. Игра.

Структура построения и освоения детьми программы заключается в следующем: в течение обучения дети усваивают материал от простого к сложному. Через посредство простых произведений детского фольклора, а потом более сложных мелодий, игровых, песенных припевов; через интонирование сказок с напевами подготовить детей к исполнению более сложных произведений, более сложного песенного фольклорного репертуара, и как итог, закрепление пройденного материала – праздники, развлечения, театрализованные представления для детей и взрослых и с участием родителей.

Этапы обучения:

- Знакомство с инструментом – историей создания, конструктивными особенностями;
- Постановка исполнительского аппарата
- Освоение основных приёмов звукоизвлечения
- Развитие исполнительского мастерства – работа над художественно-выразительным, эмоциональным, музыкально-грамотным и технически совершенным исполнением музыкального произведения.

Основной формой работы в кружке «Веселые ложкари» является групповое занятие по расписанию. Занятия проводятся ансамблем один раз в неделю в вечернее время. Продолжительность занятия - 20 минут. Расширяя кругозор детей, знания о русском фольклоре и в целом о русской народной культуре используются такие **приемы**:

- беседа;
- рассматривание подлинных русских народных инструментов;
- слушание народных музыкальных произведений в исполнении учащихся музыкальной школы;

- рассматривание иллюстраций, открыток, альбомов;
- просмотр видеофильмов и прослушивание аудиокассет;
- экскурсии;
- организация фотовыставок;
- изготовление экспериментальных инструментов (инструментов-самоделок).

Основные формы работы с детьми:

- Фронтальные занятия.
- Беседа. Обсуждение.
- Индивидуальные занятия
- Занятия малыми группами.
- Подготовительные упражнения при обучении игре на ложках.
- Постановка рук.
- Моделирование с помощью коротких и длинных звуков.
- Обучение детей музыкальной грамоте.
- Выступление на праздниках, в концертах, развлечениях
(Приложение к программе №1)

Методические приемы:

- наглядный, словесный, практический;
- беседы с детьми;
- слушание русских народных песен, прибауток, сказок;
- игра на ложках и других народных инструментов;
- интеграция музыкальной, коммуникативной и двигательной деятельности

2.4. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников в процессе реализации Программы

Для успешной реализации поставленных задач, программа предполагает тесное взаимодействие с педагогами и родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, музыкальное развитие детей, обуславливает его результативность.

Работа с родителями предполагает:

проведение родительских собраний, последнее собрание проводится в форме отчетного концерта, на котором родители имеют возможность наблюдать рост исполнительского мастерства своих детей. Помимо этого систематически проводятся индивидуальные консультации с родителями, дети которых нуждаются в них.

Кроме того работа с родителями предполагает: информационные стенды, мастер - классы и анкетирование по вопросам музыкального развития детей.

Родители принимают непосредственное участие в досугах и развлечениях, помогают в оформлении зала, изготавливают экспериментальные музыкальные инструменты (самоделки), делают атрибуты и шьют костюмы.

Беседы с родителями, их участие в работе кружка помогают и дома закреплять знания и навыки, полученные детьми на занятиях и, тем самым, достичь желаемых нами результатов.

Работа кружка проходит более эффективно и результативно при участии специалистов дошкольной организации. Другие педагоги принимают активное участие в праздниках, развлечениях. (Приложение к Программе №3)

Перспективное планирование работы с родителями старшей группы по реализации программы «Веселые ложки»

Даты	Содержание работы
Август - Сентябрь	Анкетирование родителей, запись на кружок в системе АИС «Навигатор», заявление – согласие на посещение кружка
Октябрь	Групповые собрания, презентация программы кружка, организация музыкальных уголков в группах

Ноябрь	Выставки («Музыка в жизни ребенка», «Дошкольное музыкальное развитие», «Играем сами» и т.д.)
Декабрь	Выступление на детских утренниках
Январь	Оформление стендовой информации, размещение фотоотчета в системе АИС «Навигатор» и на сайте ОО
Февраль	Мастер класс для родителей по изготовлению вместе с детьми самодельных шумовых музыкальных инструментов
Март	Выступление на детских утренниках, консультации в форме индивидуальных бесед
Апрель	Социальное партнерство с Зареченской школой искусств (концерты с участием учащихся музыкального отделения ДШИ, экскурсии)
Май	Итоговый концерт - игра

Перспективное планирование работы с родителями подготовительной к школе группы по реализации программы «Веселые ложкари»

Даты	Содержание работы
Август - Сентябрь	Анкетирование родителей, запись на кружок в системе АИС «Навигатор», заявление – согласие на посещение кружка
Октябрь	Групповые собрания, презентация программы кружка, организация музыкальных уголков в группах
Ноябрь	Консультация: «Как помочь ребенку освоить музыкальный инструмент»
Декабрь	Выступление на детских утренниках
Январь	Оформление стендовой информации, размещение фотоотчета в системе АИС «Навигатор» и на сайте ОО
Февраль	Семинар – практикум: «Сделай сам – своими руками»
Март	Выступление на детских утренниках, папка – передвижка: «Вышли пальцы погулять»
Апрель	Социальное партнерство с Зареченской школой искусств (концерты с участием учащихся музыкального отделения ДШИ, экскурсии)
Май	Итоговый концерт - игра

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Кадровое обеспечение Программы

Работу по реализации Программы осуществляет музыкальный руководитель и воспитатели групп.

Педагог, владеющий следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным музыкально-педагогическим образованием;
- хорошо знает технические особенности и индивидуальные характеристики каждого инструмента, владеет исполнительскими приемами, специфическими для каждого инструмента, методикой разучивания произведений, навыками аранжировки музыкальных произведений под соответствующий состав;
- владеет навыками и приемами организации музыкальных занятий;
- знает физиологию и психологию детей дошкольного возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и занятиям кружка;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности учащихся;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.
- умеет создавать психологически комфортную и безопасную образовательную среду, обеспечивая безопасность жизни детей, сохранение и укрепление их здоровья

3.2. Материально-техническое обеспечение реализации

3.2.1. Организация развивающей предметно – пространственной среды Программы

Требования к организации развивающей предметно-пространственной среды включают:

требования, определяемые в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами;

требования, определяемые в соответствии с правилами пожарной безопасности;

требования к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;

оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой;

требования к материально-техническому обеспечению программы (учебно-методический комплект, оборудование, оснащение (предметы).

Для полноценного физического развития детей и удовлетворения их потребности в двигательной активности в ДО созданы следующие условия: спортивно - музыкальный (совмещенный) зал, оснащенный музыкальным инвентарём и оборудованием.

Необходимые условия реализации программы:

специальное помещение, технические средства, русские народные музыкальные и шумовые инструменты, предметы народного быта, народные костюмы, атрибутика.

3.2.2. Методическое обеспечение:

1. Презентации «Русские ложки», «История создания ложки»
2. Проектор.
3. Ноутбук.

4. Конспекты занятий .
4. Музыкальный материал.(фонограммы русских народных песен и мелодий)
5. Русские народные, ударные и шумовые инструменты : бубен ,погремушка, треугольник, колокольчик, металлофон, маракасы, барабан.
- 6.Фортепиано.
7. Самодельные шумовые инструменты.
8. Материал для изготовления «необычных шумелок» (баночки, коробочки, сыпучие материалы: крупы, бусинки).
8. Дидактические игры.
9. Деревянные ложки.

3.3. Распорядок и/или режим дня

Организованная образовательная деятельность по реализации Программы осуществляется в дополнительном образовании дошкольников в рамках кружковой работы.

4.Дополнительный раздел (краткая презентация Программы)

Дополнительная общеразвивающая программа «Веселые ложкари» (далее – Программа) является частью, формируемой участниками образовательных отношений Образовательной программы дошкольного образования МБОУ ЦО №31, составлена в соответствии с:

- Федеральным законом № 273 «Об образовании в Российской Федерации»,
- приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»,
- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи",
- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и/или безвредности для человека факторов среды обитания»,
- Образовательной программой дошкольного образования МБОУ ЦО №31.

Программа реализуется в старшей и подготовительной к школе группах. Срок реализации программы два года. Содержание образовательной работы с детьми включено в расписание занятий и осуществляется 1 раз в неделю.

Закрепление происходит в семье, в режимные моменты и в совместной деятельности.

Главная цель программы - Основная цель Программы – расширение представлений о национальной культуре России посредством освоения игры на деревянных ложках.

ЗАДАЧИ:

- Формировать у детей исполнительные навыки, способствующие выразительной игре на ложках.
- Развивать музыкальный слух, приучая различать правильное или неправильное исполнение ритмического рисунка, развивать слуховой самоконтроль.
- Помогать проявлению творческих способностей детей.
- Развивать навыки коллективного исполнения в ансамбле.
- Развивать мышечную активность кистей рук.
- Приобщать детей к духовно - нравственным ценностям национальной культуры.
- Учить ответственности за передачу фольклорного наследия русского народа.

Образовательные	Развивающие	Воспитательные
<ul style="list-style-type: none">➤ формировать умение детей согласованно действовать в коллективе, добиваться сыгранности, выразительности исполнения, исполнение сольных партий;➤ формировать умение слушать исполнение друг друга, определять на слух допущенные ошибки, анализировать их;➤ формировать умение использовать музыкальные инструменты для озвучивания сказок,	<ul style="list-style-type: none">➤ развивать тонкость и чуткость тембрового слуха, фантазию и изобретательность в звукотворчестве;➤ развивать ритмический и интонационный слух;➤ развивать способность к элементарной импровизации, представление об ускорении и замедлении темпа;➤ развивать желание	<ul style="list-style-type: none">➤ воспитывать желание детей играть на музыкальных инструментах не только на занятиях музыки, в индивидуальной работе, но и в часы досуга, дома;➤ воспитывать у детей гордость за свой народ, формировать уважение к традициям и обычаям страны, края, прививать им интерес к прошлому старшего поколения;➤ воспитывать доброжелательное

<p>стихов.</p> <p>➤ познакомить с музыкальными терминами, средствами музыкальной выразительности.</p>	<p>играть на музыкальных инструментах, слуховые представления, чувства ритма, тембра, динамики, память, внимание и организованность.</p> <p>➤ накопление и обогащение двигательного опыта у детей;</p>	<p>отношение к товарищам;</p> <p>➤ обогащать духовный мир детей.</p>
---	--	--

Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Постепенно, от занятия к занятию, усложняется музыкальный материал.

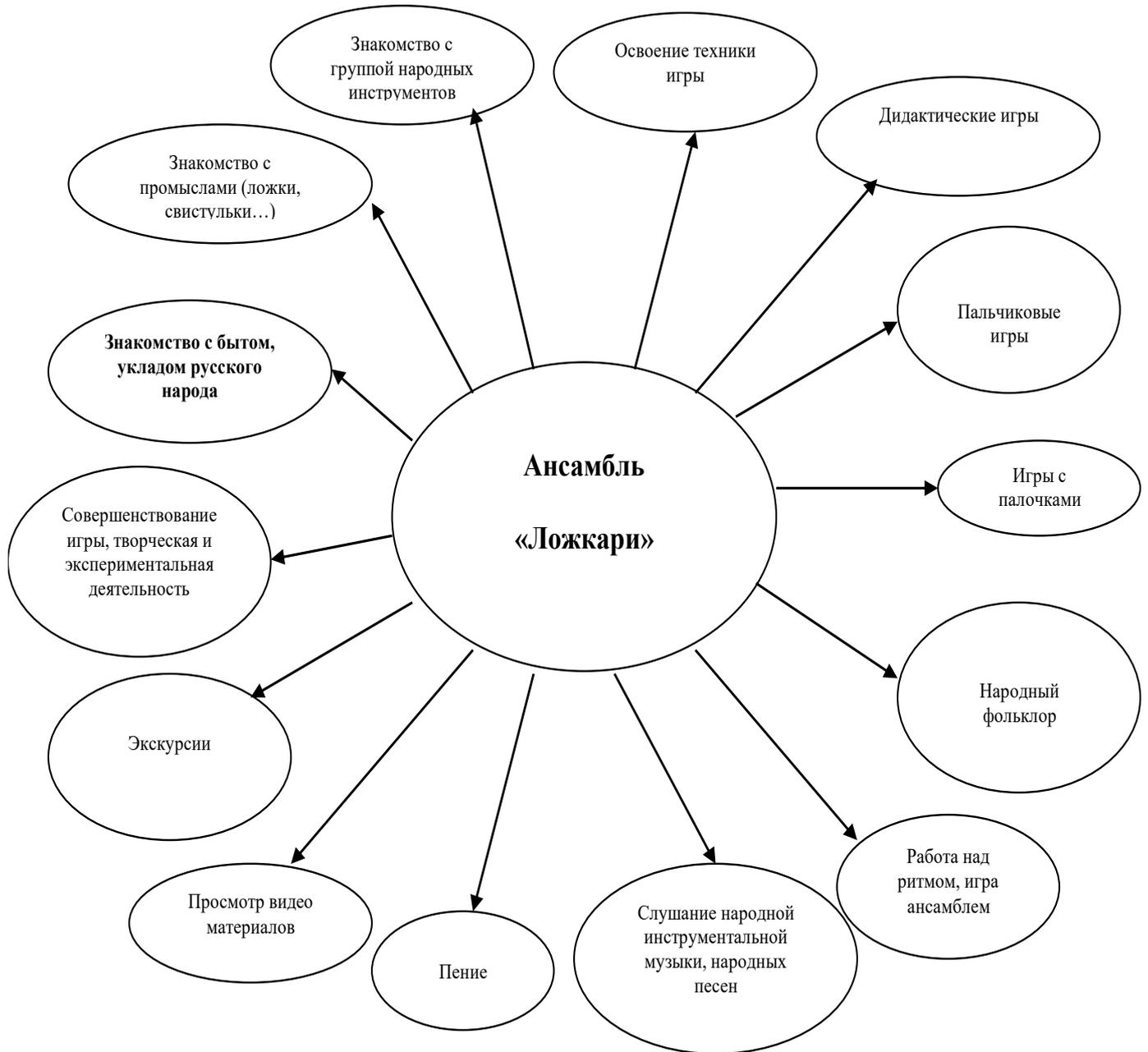
В программе представлены: учебный план, учебно – тематическое и календарно – тематическое планирование образовательной деятельности с детьми.

Для реализации данной программы важна деятельность музыкального руководителя, воспитателей работающих с детьми, взаимодействие с родителями воспитанников.

5. Список использованной литературы

1. Булей С. «Детский оркестр»
2. Бороздинов А. «Обучение игре на детских музыкальных инструментах» - в журнале «Детское воспитание» №9 – 1991
3. Бекина С.И. «Музыка и движение». (Упражнения, игры и пляски для детей 5–6
4. Бударина Т.А., Корепанова О.Н. Знакомство детей с русским народным. Творчеством. – С-Пб.: Детство – пресс - 2001г.- 400с.
5. Буренина А.И.. «Ритмическая мозаика» (Программа по ритмической пластике для детей).
6. Ветлугина Н. «Оркестр в детском саду»
7. Закон РФ «Об образовании» (в редакции 20.07.2004 года).
8. Науменко Г. «Жворонушки» русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры
9. Рытов Д. А. «На родимой на сторонке» популярные русские народные песни Ярославль, Академия развития, 2002
10. Картушина М.Ю. Русские народные праздники в детском саду. - М., 2006.
11. Князева О.Л., Маханёва М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. - С.-Петербург, 1998.
12. Кононова Н. «Ансамбль ложкарей» - в кн. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах, М., Просвещение, 1990 г.
13. Козлова С.Л., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика, 5-е изд-е. – М.: Академия., 2004.
14. Кольцова М.И. Русский фольклор на музыкальных занятиях, утренниках. / Дошкольное воспитание, № 5/1993.
15. Савастру К. Русские народные песни для детей «Зайка, попляши»
16. Срибная Г. «Методика работы с ансамблем ложкарей»- в журнале «Дошкольное воспитание» №5-1996 г.
17. Мельников М.Н. Детский фольклор и проблемы народной педагогики. - Новосибирск, Просвещение, 1987.
18. Мерзляковой С.И. Фольклор – музыка - театр. Под редакцией– М.: Гуманитарный центр ВЛАДОС - 1999г. – 216с.
19. Михайлова М.А., Воронина Н.В.. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения.
20. Науменко Г.М. Русское народное детское музыкальное творчество.- М. :Сов. композитор, - 1988г.- 190с.
21. Науменко Г.М. Фольклорный праздник изд. – М.: Линка – пресс - 2000г.- 224с.
22. Науменко Г.М. «Русские народные детские игры с напевами» москва 2003
23. Федорова Г.П.. «Пой, пляши, играй от души»
24. <http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/03/19/programma-lozhkari>
25. <http://tmndetsady.ru/metodicheskiy-kabinet/programmyi/news3131.html>
26. <http://festival.1september.ru/articles/513023/>
27. http://infourok.ru/rabochaya_programma_kruzhka_lozhkari-344585.htm

Колесо обучения



Педагогическая диагностика

Усвоение программного материала определяется по трех бальной системе:

- ребенок самостоятельно справляется с заданием - 3балла;
- ребенок справляется с заданием с незначительной помощью взрослого - 2 балла;
- ребёнок затрудняется с выполнением задания, даже с дополнительной помощью взрослого 1 балла.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
Научить основам техники игры на ложках.	<p>Научить основам техники игры на ложках. Хорошо поставлен исполнительский аппарат – игровое движение рук, правильное положение инструмента. Сформирован навык сознательно руководить своими движениями и контролировать состояние и свободу мышечного аппарата. Хорошая координация рук. Успешно освоены основные приёмы игры и принципы звукоизвлечения, хорошая мышечная память, исполнительские навыки.</p>	<p>При постановке исполнительского аппарата отработано правильное положение инструмента. Успешно освоены основные приёмы игры и принципы звукоизвлечения. Хорошая мышечная память и исполнительские навыки, но из – за индивидуальных особенностей мышечного аппарата, не достаточно сформирован навык сознательно руководить своими движениями и контролировать состояние и свободу мышечного аппарата. Недостаточно хорошая координация рук. Требуется коррекция педагога.</p>	<p>При постановке исполнительского аппарата – не отработано правильное положение инструмента. Требуется постоянная коррекция педагога. Недостаточно состояние и свободу мышечного аппарата. Хорошая координация рук. Успешно освоены основные приёмы игры и принципы звукоизвлечения, хорошая мышечная память, исполнительские навыки. (часы, подбор). Хорошая мышечная память и исполнительские навыки, но из – за индивидуальных особенностей мышечного аппарата, не достаточно сформирован навык сознательно руководить своими</p>

			движениями и контролировать состояние и свободу мышечного аппарата. Недостаточно хорошая координация рук. Требуется коррекция педагога.
Познакомить с музыкальными инструментами, их историей.	Ребёнок самостоятельно может назвать музыкальный инструмент и дать ему характеристику, может рассказать об истории ложек, об особенностях изготовления деревянных ложек. Знает народные поговорки, пословицы, загадки о ложках. Знаком с эстетикой росписи ложек различных областей России, Знает состав ансамбля ложкарей ,знает современных исполнителей на ложках	Ребёнок с помощью педагога может назвать музыкальный инструмент, может рассказать об истории ложек, об особенностях изготовления деревянных ложек. Знает народные поговорки, пословицы, загадки о ложках. Знаком с эстетикой росписи ложек различных областей России, Знает состав ансамбля ложкарей, современных исполнителей на ложках.	Недостаточные знания по истории ложек, называет музыкальный инструмент, но не может его охарактеризовать. Требуется постоянная помощь педагога
Развитие чувства ритма	Может повторить сложный ритмический рисунок в заданном темпе. Самостоятельно придумывает несложные ритмические рисунки. Уверено подыгрывает на ложках в такт звучащему музыкальному произведению.	Может повторить сложный ритмический рисунок, но при игре в ансамбле может сбиться.	Не может повторить сложные ритмические рисунки

Примерный диагностический инструментарий

Старшая группа (декабрь)

Показатель: «Познакомить с музыкальными инструментами, их историей»

Ребенку предлагается задание – назвать предложенные инструменты, сыграть на металлофоне попевку.

«3» - может назвать инструменты, играет на металлофоне попевку с помощью педагога.

«2» - есть желание играть на инструментах, назвать может не все, игра хаотичная, беспорядочная.

«1» - к заданию не проявляет интереса, не выполняет задание

Показатель: Развитие чувства ритма

Прохлопать простейший ритмический рисунок мелодии из 3-5 звуков. Р.н.попевка «Мы идем»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» -с заданием не справился

Старшая группа (апрель)

Показатель: «Познакомить с музыкальными инструментами, их историей»

Ребенку предлагается задание – из предложенных инструментов, выбрать наиболее любимый, исполнить знакомую попевку.

«3» - может назвать инструменты, играет на металлофоне попевку с помощью педагога.

«2» - есть желание играть на инструментах, назвать может не все, игра хаотичная, беспорядочная.

«1» - к заданию не проявляет интереса, не выполняет задание.

Показатель: Развитие чувства ритма

Задание № 1: Воспроизвести простейший ритмический рисунок, на металлофоне, мелодии из 3-5 звуков.

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» -с заданием не справился

Показатель : Научить основам техники игры на ложках.

Задание : исполнение солей партии в ансамбле ложкарей

«3» - ребёнок обладает высокой концентрацией внимания, вслушивается в свою игру, Точно понимает, про «что он играет». За игровыми действиями постоянный слуховой контроль. Играет не ради оценки, а дарит радость от общения с музыкой.

«2» - ребёнок думает не столько о музыке, сколько о том, как он исполнит. Появляются робость, лишние движения.

«1» - во время исполнения, допускает ошибки, расстраивается, теряет контроль над игровыми действиями.

Подготовительная к школе группа (декабрь)

Показатель: «Познакомить с музыкальными инструментами, их историей».

Задание 1: Назвать предложенные инструменты, показать приемы игры на различных инструментах, играть попевку «Небо синее» небольшими группами и по одному..

«3» - называет правильно, владеет приемами игры, исполняет попевку вместе с пением. поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Задание 2: Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты,

Показатель: Развитие чувства ритма

Задание № 1: Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Р.н. попевка «гори, гори ясно»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - невыполнение задания, нет заинтересованности.

Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы.

«3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

Показатель : Научить основам техники игры на ложках.

Задание : исполнение солей партии в ансамбле ложкарей

«3» - ребёнок обладает высокой концентрацией внимания, вслушивается в свою игру, Точно понимает, про «что он играет». За игровыми действиями постоянный слуховой контроль. Играет не ради оценки, а дарит радость от общения с музыкой.

«2» - ребёнок думает не столько о музыке, сколько о том, как он исполнит. Появляются робость, лишние движения.

«1» - во время исполнения, допускает ошибки, расстраивается, теряет контроль над игровыми действиями.

Подготовительная к школе группа (апрель)

Показатель : Научить основам техники игры на ложках.

Задание : исполнение соеи партии в ансамбле ложками

«3» - ребёнок обладает высокой концентрацией внимания, вслушивается в свою игру, Точно понимает, про «что он играет». За игровыми действиями постоянный слуховой контроль. Играет не ради оценки, а дарит радость от общения с музыкой.

«2» - ребёнок думает не столько о музыке, сколько о том, как он исполнит. Появляются робость, лишние движения.

«1» - во время исполнения, допускает ошибки, расстраивается, теряет контроль над игровыми действиями

Показатель: Познакомить с музыкальными инструментами, их историей.

Задание №1: Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Задание № 2: Назвать предложенные инструменты, показать приемы игры на различных инструментах, предложить самостоятельно подобрать на металлофоне знакомую песенку.

«3» - называет правильно, владеет приемами игры, выполняет задание, с поддержкой взрослого.

«2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты

Показатель: Развитие чувства ритма

Задание № 1: Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Р.н.попевка «Гори, гори ясно»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - невыполнение задания, нет заинтересованности.

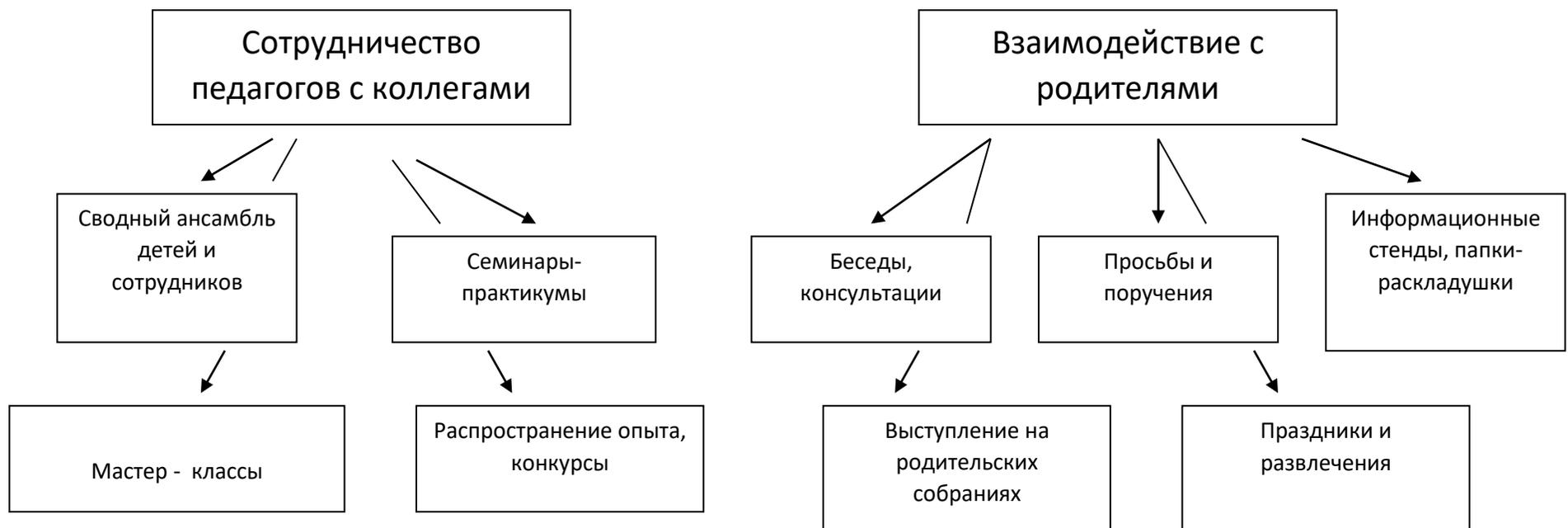
Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы, двигать правильно выполняя движение, эмоционально, четко.
 «3» - смена движений под музыку, движения выполняются правильно, есть чувство пульса.
 «2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.
 «1» - мала двигательная реакция на музыку.

Диагностическая карта определения уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы «Веселые ложки»
 Дата обследования: _____

ФИО ребенка	Показатели						Итого	
	Знание основ техники игры на ложках		Чувство ритма		Знание музыкальных инструментов		Декабрь	Апрель
	Декабрь (*в старшей группе в декабре этот показатель не оцениваем)	Апрель	Декабрь	Апрель	Декабрь	Апрель		

В (высокий) - 8-9 баллов; С (средний) - 5-7 баллов; Н (низкий) - 3-4 балла

Содержание деятельности музыкального руководителя в рамках дополнительной общеразвивающей программы по художественному – эстетическому развитию (музыка) «Веселые ложки»



Примерный репертуар

на ложках

1. «Светит месяц» русская народная песня.
2. «Во саду ли, в огороде» русская народная песня.
3. «Улыбка» музыка Шаинского.
4. «Несет Галя воду» украинская народная мелодия.
5. «Тень, тень, потетень» русская народная песня.
6. «Антошка» музыка Шаинского.
7. «Валенки» русская народная песня.
8. «Кадриль» русская народная мелодия.
9. «Я на гору шла» русская народная песня.
10. «Во кузнице» русская народная песня.
11. «Жили у бабуся» русская народная песня.
12. «На зеленом лугу» русская народная песня.
13. «Барыня» русская народная мелодия;
14. «Посею лебеду на берегу» русская народная песня.
15. «Матрешки» русская народная песня.
16. «А я по лугу» русская народная песня.
17. «Ой, вставала я ранешенько» русская народная песня.
18. «Утушка луговая» русская народная песня.
19. «Калинка» русская народная мелодия.
20. «Смоленский гусачок» русская народная мелодия.
21. «Лапти» русская народная песня.
22. «Травушка муравушка» русская народная песня.

Музыкально ритмические движения

1. Танец с ложками; русская народная мелодия.
2. Музыкальная композиция «Выйду ль я на реченьку»; русская народная мелодия.
3. Композиция на тему «Валенки»; русская народная песня.
4. Танец «Облака»; муз. Шаинского.
5. Танцевальная композиция «Колечко»; русская народная мелодия.
6. Шуточный танец «Свидание»; русская народная мелодия.
7. Композиция «Антошка»; муз. Шаинского.
8. Музыкальная композиция «Две лягушки»; муз. Филиппенко.

Приемы игры на двух ложках

Ударяют одной ложкой о другую.

Для этого кладут одну ложку выпуклой стороной кверху на левую ладонь и, создав, таким образом, своеобразный резонатор, ударяют по ней другой ложкой. Звук напоминает цоканье копыт;

«**Маятник**» - это скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном;

«**Мячики**» - в этом и последующих случаях обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу следующим образом: одна между первым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами. На счет один, два, три, четыре ударяют ложками по колену, ложки как мячики, отскакивают от колена. Затем этот прием усложняют;

«**Трешотка**» самый распространенный исполнительский прием — ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары. Нужно обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с левой ладонью;

«**Плечики**» - ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева;

«**Коленочки**» - ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа;

«**Дуга**» - на счет «один» - удар ложками по колену. На счет «два» - удар ложками по локтю левой руки;

«**Треугольник**» - ложки по очереди ударяют по ладошке, по плечу левой руки и по колену правой ноги. Таким образом, получается треугольник.

«**Радуга**» - левая рука плавными движениями очерчивает полукруг над головой: сначала вправо, затем влево. При этом правая рука точно следует за левой.

«**Восьмерка**» - левая рука на поясе, правой рукой ударяют о правое колено и затем рука опускается вниз вдоль ноги. Затем, очерчивая круг, рука медленно поднимается к левому плечу, ударяет ложками о плечо, поднимается вверх, также очерчивая плавный круг. Затем вновь опускается к колену. Таким образом, получается как бы восьмерка.