

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Центр образования № 31 имени Романа Петровича Стащенко»**

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора  
от 29.08.2022 № 516-а

МП

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по внеурочной деятельности  
«Танец»  
(название предмета в соответствии с учебным планом)**

**3-7 КЛАСС**

Принята на заседании педагогического совета, протокол  
от 28.08.2022 № 1

Рассмотрена и рекомендована к утверждению  
Протокол заседания кафедры /ШМО от «28» августа 2022 г. № 1

## Пояснительная записка

В связи с возрастающим интересом детей и подростков к танцевальной культуре, необходимостью полного удовлетворения жизненно необходимой потребности человека – движения, а также учитывая, что движение является важнейшим средством воспитания, возникла **актуальность** разработки комплексной программы обучения детей с одиннадцатилетнего возраста.

Программа рассчитана на 5 лет обучения, каждый год из которых даёт закрепить наработанные навыки, обучиться различным видам многообразного мира танцевального искусства. Программа направлена на развитие у воспитанников профессиональных физических данных, как техника, мастерство, сила, ловкость и других танцевальных данных: гибкости, прыгучести, танцевального шага, вращений и т. п. Развивается также и кругозор. Данная образовательная программа направлена на формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения искусством танца, развитие художественной одаренности в области танцевально-исполнительского мастерства; развитие и совершенствование способностей, что и определяет **художественную направленность** дополнительной образовательной программы.

Необходимость в образовательном процессе программы по современному танцу обусловлена потребностями и решением следующих задач дополнительного образования:

- развить личностные качества ребёнка, его одарённость через обучение хореографическому творчеству;
- организовать полноценный досуг, наполняя его активно-деятельным, эмоционально и психологически комфортным содержанием;
- помочь организовать ребёнку здоровый образ жизни;
- привить аккуратность, культуру поведения, умение ценить красоту.

Современный танец является одним из основных предметов развивающих физические данные учащихся, укрепляет мышцы ног и спины, развивает подвижность суставно-связочного аппарата, формирует технические навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела, развивает музыкальность, эмоциональность, артистичность – в этом его значение и значимость.

В данной программе используются техники импровизации и танцевально-двигательной терапии. Импровизация даёт собственную свободу выбора движения в танце, играет основную роль в развитии творческой личности. Она требует глубокой внутренней работы, открытого сознания, формирования предельно ясных целей, для раскрытия потенциальных возможностей пустого пространства. Основной задачей хореографии является побуждение к спонтанным выразительным движениям, благодаря осуществлению которых развивается подвижность и укрепляются силы не только на физическом, но и на психическом уровне. Таким образом, она, опираясь на искренность тела, представляет собой психологическую работу через движение. Через символы и образы, даёт возможность

освободиться от физической и эмоциональной скованности, повышает социальную адаптивность, расширяет границы для самопознания и открывает путь к самосовершенствованию и достижению внутренней гармонии.

**Отличительные особенности данной программы** является синтез движения и музыки, формирующий учащих сферу чувств, координацию, музыкальность и артистичность; развивает слуховую, зрительную, моторную (мышечную) память; учит благородным манерам; воспитывает художественный вкус.

Хореографическое творчество нацелено на работу с телом и на снятие внутренних зажимов. Все эти необходимые качества приобретаются на занятиях и переносятся учащимися из танцевального класса в другие сферы их деятельности и жизни в целом.

В реализации программы участвуют дети от 8 до 18 лет. Дети объединяются в группы с учетом возраста, психологических особенностей и физических данных. Набор в группы осуществляется при наличии медицинской справки о допуске к занятиям хореографией по личному заявлению родителей (законных представителей), согласию об обработке персональных данных и копии свидетельства о рождении ребенка.

Наполняемость групп – не менее 10 человек и не более 20. В группы второго и последующих лет обучения могут приниматься учащиеся, не прошедшие курс первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование или другие испытания.

**Уровень программы, объем и сроки ее реализации.** Реализация программы ведется на базовом уровне, в очной форме и рассчитана на 165 часов, 5 лет обучения. Режим занятий:

1 год обучения – 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Итого 34 часа в год;

2 год обучения – 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Итого 34 часа в год;

3 год обучения – 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Итого 34 часа в год;

4 год обучения – 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Итого 34 часа в год;

5 год обучения – 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Итого 34 часа в год;

**Основной формой** обучения является занятие.

**Режим занятий.** В соответствии с приложением № 3 к Сан Пину 2.4.3648-20 занятия проводятся 1 раз в неделю по одному академическому часу продолжительностью в 40 минут.

**Особенности организации образовательного процесса.** Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают беседы, дискуссии, практические занятия, учебные игры, тренинги, конкурсы.

Состав групп – постоянный. Занятия проводятся с полным составом группы, при этом по мере приобретения опыта занимающимися делается больший упор на групповые и индивидуальные формы работы.

Количественный состав группы – не менее 10 человек (согласно Приложению №1 «Рекомендуемые состав и площади помещений в организациях дополнительного образования» к СанПин 2.4.3648-20. Объединение в группы проводится по заявлению родителей (законных представителей) при отсутствии медицинских противопоказаний по состоянию в течение всего учебного года.

Обучение строится на следующих принципах: доступность, последовательность, сотрудничество, наглядность, активность.

**Цель программы:** Приобщение детей к здоровому образу жизни, совершенствование творческих способностей учащихся, формирование эстетических, культурных и нравственных ценностей, посредством обучения хореографическому творчеству.

**Задачи:**

**предметные:**

- освоение основных понятий и стилей хореографического творчества;
- углубить ранее сформированные знания, умения и навыки;
- формирование системы знаний, умений и навыков по гимнастике и современному танцам;
- познакомить с расширенной терминологией танцевальных направлений.

**личностные:**

- развитие специальных эстетических качеств: музыкальности, выразительности и артистизма;
- воспитать культуру общения и поведения в коллективе, чувство ответственности, уважения к сверстникам, себе;
- воспитать устойчивый интерес к занятиям танцами и спортом (здоровому образу жизни);
- развитие основных психических процессов и качеств: наблюдательности, внимания, фантазии, воображения;
- развитие пластической выразительности движений, чувства ритма, смелости публичного самовыражения;
- укрепление мышечного аппарата у учащихся, исправление нарушения осанки.

**метапредметные:**

- развитие чувства ритма, музыкального слуха, пластики движений;
- развитие у детей способности к самостоятельной и коллективной деятельности;
- воспитание чувства ответственности;
- воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим и культуру поведения;
- воспитание способности к самосовершенствованию, саморазвитию, самопознанию;

- обеспечить социализацию обучающихся в коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между обучающимися;
- приобщение учащихся к здоровому образу жизни и гармонии тела.

**Учебный план  
1-5 год обучения**

№	Наименование дисциплин, разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	
2.	Гимнастика	11	1	10	
3.	Современный танец	21	1	20	Открытое занятие
4.	Итоговое занятие	1	-	1	
<b>Итого:</b>		34	3	31	

**Содержание учебного плана  
1 год обучения**

**1. Вводное занятие (1 час)**

**Теория.** Цели и задачи на предстоящий учебный год. Расписание. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в хореографическом классе.

**2. Гимнастика (11 часов)**

**Теория:** Режим питания, распорядок дня, правило личной гигиены, закаливания. Самоконтроль состояния здоровья.

**Практика:** - упражнения для укрепления мышц плечевого пояса.

- Упражнения для развития силы мышц рук.
- Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса.
- Упражнения для развития мышц спины.
- Упражнения для развития мышц ног, связок голеностопного сустава, развития подъема стопы.
- Упражнения для развития выносливости.
- Упражнения на гибкость и подвижности в суставах. Упражнения для развития координации.
- Упражнения для укрепления вестибулярного аппарата.
- Растяжка на все группы мышц.
- Релаксационные упражнения.
- Дыхательные практики.

**3. Современный танец (21 час)**

**Теория:** История становления и развитие современного танца в России и в мире.

**Практика:** - экзерсис на середине port de bras (координация, выпады, баланс, plie, flat back, 4-й arabesque);

- партер на середине – swing (подготовка, перекаты на полу сидя, лежа, «неваляшка» сидя, выход в стойку, через взъем возврат);

- кросс-комбинации с перекатами и стойкой, добавление прыжка, мягкий уход в партер (releve, перекаты, добавление прыжка, шагов в повороте);

-слайды;

- партер на середине – разновидности swing сидя, лежа, выход в свастику, подъем на взъёмы («домик») и прыжок, из прыжка выход в стойку, стойка как подготовка с вертикальным шпагатом со взёмов, прыжок со сменой ног, - партер – стойка на плече с переката, разучивание кувырка, вариации;

- кросс-комбинация grand battement

- экзерсис на середине roll down/up;

- экзерсис на середине swing корпусом (из стороны в сторону, вперед, ногами, flat back, battement tendu, plie;

port de bras в медленном и быстром темпе;

- выступление на открытом уроке.

#### **4.Итоговое занятие (1 час)**

Промежуточная аттестация учащихся.

#### **2 год обучения**

##### **1. Вводное занятие (1 час)**

**Теория.**Цели и задачи на предстоящий учебный год. Расписание. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в хореографическом классе.

##### **2. Гимнастика (11 часов)**

**Теория:** Особенности работы в паре.

**Практика:** Элементы акробатики: наклоны туловища из различных исходных положений; «шпагаты»; упражнения в «мостах»; перекаты в группировке; стойка на лопатках; кувырки: переворот боком, назад, вперед; «рондад»; «колесо»

Основные упражнения:

- Упражнения для укрепления мышц плечевого пояса.

-Упражнения для развития силы мышц рук.

- Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса.

- Упражнения для развития мышц спины.

- Упражнения для развития мышц ног, связок голеностопного сустава, развития подъема стопы.

- Упражнения для развития выносливости.

- Упражнения на гибкость и подвижности в суставах. Упражнения для развития координации.

- Упражнения для укрепления вестибулярного аппарата.

- Растяжка на все группы мышц.

- Релаксационные упражнения.

- Дыхательные практики.

### **3. Современный танец (21 час)**

**Теория:** Жизнь и творчество балетмейстера и танцовщика Мэрса Каннингема.

**Практика:**

- кросс в партере: перекаты, слайды, подготовка к прыжку, прыжки;

- слайды в развитии и с усложнением;

- понятие «противохода»;

- разучивание танцевальных комбинаций;

- перевороты;

- комбинации на основе элемента swing;

- комбинации на развитие координации;

- подготовка к вращениям;

- стойки на руках;

- комбинация с перекатами и стойками на руках;

- мостик;

- маленькие прыжки;

- прыжковые дорожки;

- танцевальная комбинация, включающая в себя все пройденные элементы;

- выступление на открытом уроке.

### **4.Итоговое занятие (1 час)**

Промежуточная аттестация учащихся

### 3 год обучения

#### 1. Вводное занятие (1 час)

**Теория.** Цели и задачи на предстоящий учебный год. Расписание. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в хореографическом классе.

#### 2. Гимнастика (11 часов)

**Теория:** Особенности работы в паре. Акробатика. Растяжка.

**Практика:** Элементы акробатики: наклоны туловища из различных исходных положений; «шпагаты»; упражнения в «мостах»; перекаты в группировке; стойка на лопатках; кувырки: переворот боком, назад, вперед; «рондад»; «колесо»

Основные упражнения:

- Упражнения для укрепления мышц плечевого пояса.
- Упражнения для развития силы мышц рук.
- Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса.
- Упражнения для развития мышц спины.
- Упражнения для развития мышц ног, связок голеностопного сустава, развития подъема стопы.
- Упражнения для развития выносливости.
- Упражнения на гибкость и подвижности в суставах. Упражнения для развития координации.
- Упражнения для укрепления вестибулярного аппарата.
- Растяжка на все группы мышц.
- Релаксационные упражнения.
- Дыхательные практики.

#### 3. Современный танец (21 час)

**Теория:** Импровизация.

**Практика:** - выпады;

- flat back;
- партер: подготовка к перекатам, «V»- стойка, комбинация на их основе;
- перекаты с выходом из партера;
- перекаты из положения свастики с выходом на взъем;
- тренаж на середине
- cross в партере: перекаты, слайды, подготовка к прыжку, прыжки;
- импровизация её основы;
- работа с центром;



- понятие броуновского движения;
- прыжки с поворотами (1/4, 1/2);
- работа в парах упражнения танцевальной терапии;
- парная импровизация;
- импровизация групповая
- выступление на открытом уроке

#### **4.Итоговое занятие (1 час)**

Промежуточная аттестация учащихся.

#### **4 год обучения**

##### **1. Вводное занятие (1 час)**

**Теория.** Цели и задачи на предстоящий учебный год. Расписание. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в хореографическом классе.

##### **2. Гимнастика (11 часов)**

**Теория:** Особенности работы в паре. Акробатика. Растяжка.

**Практика:** Элементы акробатики: наклоны туловища из различных исходных положений; «шпагаты»; упражнения в «мостах»; перекаты в группировке; стойка на лопатках; кувырки: переворот боком, назад, вперед; «рондад»; «колесо»

Основные упражнения:

- Упражнения для укрепления мышц плечевого пояса.
- Упражнения для развития силы мышц рук.
- Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса.
- Упражнения для развития мышц спины.
- Упражнения для развития мышц ног, связок голеностопного сустава, развития подъема стопы.
- Упражнения для развития выносливости.
- Упражнения на гибкость и подвижности в суставах. Упражнения для развития координации.
- Упражнения для укрепления вестибулярного аппарата.
- Растяжка на все группы мышц.
- Релаксационные упражнения.
- Дыхательные практики.

##### **3. Современный танец (21 час)**

**Теория:** Жизнь и творчество Майкла Джексона.

**Практика:**

- работа в партере: (уход в партер, планка, звезда);
- переходы таза вправо-влево из положения сидя на пятках;
- правила переноса веса тела;
- переход в свастику (с опорой на руки и без нее);
- вытяжение в боковую планку, подъем за руками в положение сидя);
- проучивание свингов;
- свастика из положения лежа;
- переход в выпад с переносом веса;
- подъем в вертикаль и слайд вниз;
- валяшка по квадрату (в сдержанном и быстром темпе);
- свинги простые и с руками;
- выход в аттитюд с руками;
- сбор изученных движений в общую комбинацию (свинги, аттитюды, валяшка, свастики);
- растяжка.
- работа над импровизацией
- работа в парах на доверие (один партнер с закрытыми глазами);
- комбинация port de bras.
- выступление на открытом уроке

## **5 год обучения**

### **1.Вводное занятие (1 час)**

**Теория.** Цели и задачи на предстоящий учебный год. Расписание. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в хореографическом классе.

### **2.Гимнастика (11 часов)**

**Теория:**Режим питания, распорядок дня, правило личной гигиены, закаливания. Самоконтроль состояния здоровья.

**Практика:** - упражнения для укрепления мышц плечевого пояса.

-Упражнения для развития силы мышц рук.

- Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса.
- Упражнения для развития мышц спины.
- Упражнения для развития мышц ног, связок голеностопного сустава, развития подъема стопы.
- Упражнения для развития выносливости.
- Упражнения на гибкость и подвижности в суставах. Упражнения для развития координации.
- Упражнения для укрепления вестибулярного аппарата.
- Растяжка на все группы мышц.
- Релаксационные упражнения.
- Дыхательные практики.

### **3.Современный танец (21 час)**

**Теория:** Балеты в стиле модерн отечественные и зарубежные постановки, перформансы.

**Практика:** - экзерсис на середине port de bras (координация, выпады, баланс, plie, flat back, 4-й arabesque);

- партер на середине – swing (подготовка, перекаты на полу сидя, лежа, «неваляшка» сидя, выход в стойку, через взъём возврат);

- кросс-комбинации с перекатами и стойкой, добавление прыжка,;

-слайды;

- кросс-комбинация grand battement

- экзерсис на середине roll down/up;

- экзерсис на середине swing корпусом, руками, ногами, головой;

- партерные элементы (обратный мост, swing с поднятым тазом, скрутка, свастика, swing корпусом, откат, перекат рыбка, стойка на плече, кувырок-скат, слайд в планку с растяжкой, переворот и выход в tilt, закладка, кувырок через спину, ползки, подсечка);

- кросс-импровизация «Липучка» (по одному, в парах, в группе);

- импровизация на работу с импульсами в парах.

- сочинение учащимися партерной комбинации с элементами (въезд в стойку из swing, откат, валяшка, прыжок glissade, вращение и падение).

- выступление на открытом уроке.

### **4.Итоговое занятие (1 час)**

Промежуточная аттестация учащихся.

**2.Комплекс организационно-педагогических условий,  
включающий формы аттестации**

Количество учебных недель	34
Продолжительность каникул	-
Место проведения занятия	концертный зал, хореографический зал
Режим занятий	1 год обучения: 1 раз в неделю 1 час 2год обучения: 1 раз в неделю 1 час 3год обучения: 1 раз в неделю 1 час 4год обучения: 1 раз в неделю 1 час 5год обучения: 1 раз в неделю 1 час
Форма занятий	групповые занятия с индивидуальным подходом
Сроки итоговой аттестации учащихся	в конце учебного года
Сроки конкурсов, фестивалей	в течение учебного года
Сценическая практика	Участие в концертах посвященных календарным праздникам, отчетные концерты, фестивали, конкурсы и др.

**Условия реализации программы**

Практический опыт работы показывает, что в выборе методов обучения, в организации учебного процесса необходимо учитывать специфику данной программы, и для успешной ее реализации необходимо соблюдение следующих условий.

***1. Кадровое обеспечение:***

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование, обладать профессиональными знаниями в хореографическом творчестве, знать специфику дополнительного образования, иметь практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

## **2. Материально-техническое обеспечение:**

Помещение, в соответствии с требованиям СанПиН 2.4.3648-20 – 3 кв.м. на одного человека. Техническое оснащение: компьютер, USB накопитель, аппаратура для музыкального сопровождения занятий, наличие хореографического класса с зеркальным оформлением стен; наличие оборудованных раздевалок; наличие концертного зала ; наличие репетиционной и концертной одежды и обуви; аппаратура для музыкального сопровождения занятий.

## **3. Информационное обеспечение:**

Специальная литература. Аудио-, видео-, фото- материалы. Интернет источники.

### **Формы аттестации**

Формы аттестации: открытое занятие, блиц-опросы, концертная деятельность, творческий отчет коллектива, видео- и фото- материалы, выступления перед родителями.

Промежуточная и итоговая аттестация учащихся проводится в соответствии с локальным актом - положением, устанавливающим порядок и формы проведения, систему оценки, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации учащихся в соответствии с требованиями дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

<b>№</b>	<b>Какие знания, умения и навыки контролируются</b>	<b>Дата</b>	<b>Форма проведения</b>
<b>1-й год обучения</b>			
1.	Развитие музыкальности и ритмичности, техничности.	декабрь	Анализ занятия
2.	Уровень развития (сформированной) координации тела и движений	май	Концертная деятельность
<b>2-й год обучения</b>			
1.	Развитие музыкальности и ритмичности, техничности.	декабрь	Анализ занятия
2.	Уровень исполнения, артистизм на сцене, раскрытие образа исполняемого произведения.	май	Концертная деятельность

<b>3-й год обучения</b>			
1.	Развитие музыкальности и ритмичности, техничности.	декабрь	Анализ занятия
2.	Уровень исполнения, артистизм на сцене, раскрытие образа исполняемого произведения.	май	Концертная деятельность
<b>4-год обучения</b>			
1.	Развитие музыкальности и ритмичности, техничности.	декабрь	Анализ занятия
2.	Уровень исполнения, артистизм на сцене, раскрытие образа исполняемого произведения.	май	Концертная деятельность
<b>5-год обучения</b>			
1.	Развитие музыкальности и ритмичности, техничности	декабрь	Анализ занятия
2.	Уровень исполнения, артистизм на сцене, раскрытие образа исполняемого произведения.	май	Концертная деятельность

Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Хореография» и прошедшим итоговую аттестацию, выдаются почетные грамоты, разработанные заместителем директора по УВР и утвержденные директором образовательного учреждения.

#### **Методические материалы**

**Предполагаемые методы и приемы организации образовательного процесса:**

1. По способу организации занятия:

- словесные – устное объяснений элементов, беседа, диалог, опрос;

- наглядные – показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом комбинаций;

- практические – выполнение упражнений обучающимися.

2. По уровню деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративные – восприятие и усвоение информации;

- репродуктивные – воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности.

3. По форме организации деятельности учащихся:

- фронтальные, индивидуально-фронтальные, индивидуальные;

- коллективные, коллективно-групповые, групповые, в парах.

**Используемые дидактические материалы:**

- Учебные и методические пособия;

- Материалы интернет-сайтов;

- Иллюстрирующие материалы (видеоматериалы и фотографии).

При проведении занятия необходимо руководствоваться следующими принципами:

- нагрузку увеличивать постепенно;

- чередовать упражнения быстрые и медленные;

- темп исполнения упражнений должен быть медленным с последующим ускорением;

- важно следить за дыханием и самочувствием обучающихся.

Основные методы работы педагога на занятии – показ движений и объяснение методики исполнения с акцентом на наиболее важных моментах и основных понятиях. Методы показа и объяснения варьируются. При этом главная задача – активизировать мышление и творческие способности учащихся в процессе напряженной физической работы по овладению танцевальными навыками.

Особое внимание следует уделять правильной постановке корпуса, рук, головы, овладению навыками координации движений, которые предполагают согласованность работы всех частей тела, развитию физических профессиональных данных обучающихся.

Движения, танцевальные связки, танцевальные вариации и композиции осваиваются постепенно: сначала в медленном темпе, удобном для выработки внимания, памяти, эластичности мышц ног т. д., затем – с ускорением. Новые элементы изучаются в чистом виде, затем комбинируются в различных сочетаниях.

На начальных этапах обучения различным танцевальным движениям отводится большая часть урока, впоследствии время исполнения сокращается за счет ускорения темпа и соединения отдельных движений в комбинации.

Реализация программы подразумевает участие учащихся в разнообразных концертах (учебных, отчетных, родительских собраниях-концертах), фестивалях и конкурсах. Подобные мероприятия способствуют приобщению детей и родителей к культурной форме проведения досугового времени, духовно сближают их и формируют новые интересы семьи. Конкурсы позволяют детям быстрее продвигаться в художественном и

техническом развитии, становясь мощным средством мотивации к занятиям хореографией.

В целях повышения профессионального и творческого опыта рекомендуется посещение открытых уроков в других учебных заведениях, мастер-классов, творческих фестивалей, концертов профессиональных хореографических коллективов, спектаклей театров оперы и балета, творческих встреч с мастерами хореографического искусства.

**Ожидаемые результаты.** В результате освоения данной программы обучающиеся смогут знать:

- основные понятия в современном стиле хореографии модерн;
- виды и жанры хореографии;
- специальную терминологию.

**уметь:**

- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с музыкой;
- выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии;
- выполнять комплексы дыхательных, ритмико-гимнастических, музыкально-ритмических упражнений;
- слушать музыку, понимать её характер, настроение, знать музыкальные термины, определяющие характер музыки;
- определять сильную и слабую доли, выражать их с помощью пластики, мимики, жестов, движений.

**Формы подведения итогов реализации программы:** открытое занятие, концертная деятельность, творческий отчет коллектива.

В качестве **методов** отслеживания результативности обучения используются: педагогическое наблюдение; педагогический анализ блиц-опросов по итогам каждого занятия; участие в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях; творческих отчетах и открытых занятиях.

ние, 2013г.