

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центр образования № 31 имени Романа Петровича Стащенко»

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
от 29.08.2022 № 516-а

МП

**Дополнительная общеразвивающая
программа
«Эстрадный вокал»
*художественной направленности***

(название предмета в соответствии с учебным планом)

Принята на заседании педагогического совета, протокол
от 28.08.2022 № 1

Рассмотрена и рекомендована к утверждению
Протокол заседания кафедры /ШМО от «28» августа 2022 г. № 1

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.....3 стр.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Учебно-тематический план.....8 стр.

III. Содержание учебного предмета.....9 стр.

- Годовые требования по годам обучения.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся...14 стр.

V. Формы и методы контроля, система оценок.....15 стр. – Критерии оценки.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса.....16 стр.

- Методические рекомендации педагогическим работникам.

VII. Материально-технические условия реализации программы.....18 стр.

VIII. Список рекомендуемой нотной и методической литературы.....23 стр.

I. Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа «Эстрадный вокал-Вокальный ансамбль» (далее «Вокальный ансамбль») дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

Музыкальное воспитание и образование является неотъемлемой частью общего процесса формирования гармонически развитой личности. Дополнительное образование выступает, как средство всестороннего развития личности, направленные на интересы ребенка, его социальную адаптацию в среде обитания. В процессе такого образования неисчерпаемы возможности создания ситуации успеха для каждого ребенка, что благотворно сказывается на воспитании и укреплении его личностного достоинства и это особенно важно, поскольку не все дети обладают одинаковыми способностями.

В ансамблевом пении развивается музыкальный слух, мышление, память, фантазия, воображение, формирует чувство времени, ритма, формы, оно наиболее благотворно влияет на становление эмоционального мира ребенка. Именно в ансамбле дети скорее начинают чувствовать себя «музыкантами-исполнителями». Пение пробуждает и укрепляет у детей творческие силы, развивает чувство прекрасного.

Сердце каждого ребенка открыто для музыки, надо только помочь ему увидеть богатство и разнообразие мира, познать себя, и тогда, став частью его души, она поселится в нем навечно. В процессе пения воспитываются важные черты личности: воля, организованность, выдержка, чувство коллективизма.

Формирование у детей вокальных умений и навыков средствами вокального ансамбля;

- поддержание традиций одной из распространенных форм коллективного музицирования,
- привить навыки ансамблевого эстрадного пения, т.е. пения в группе, на котором построится все дальнейшее развитие вокального мастерства учеников;
- формирование эстетической культуры ребенка в тесной связи с музыкально-художественным воспитанием;
- бережное отношение к сохранению и дальнейшему развитию индивидуальности ребенка при активном использовании его творческого потенциала, возможностей и способностей в ансамбле;
- улучшение учебной мотивации и развитие познавательных интересов;
- выработка способов преодоления индивидуальных недостатков семейного воспитания, неразвитости мотивации, воли и т. п.;
- выявление вокальных способностей и творческих возможностей детей с целью дальнейшей профессиональной ориентации наиболее талантливых и одаренных из них в области вокального искусства;
- формирование личностных качеств: трудолюбие, чувство ответственности, коллективной в том числе, творчество.
 - связи,
 - Выработать у обучающихся потребность в вокальном исполнении на высоком художественном уровне на занятиях, мероприятиях, в быту,
 - Воспитание инициативы, творческого отношения к делу,
 - Научить детей разбираться в различных стилевых и жанровых особенностях музыки, а также вокального исполнительства. Оценивать ее эстетические, художественные и нравственные качества,

Воспитать у уч-ся эстрадные навыки поведения на сцене.

Учебная программа рассчитана на двухлетний курс обучения детей.

Программа предназначена для детей и подростков, заинтересованных в получении начальных навыков коллективного эстрадного пения и сценического поведения на эстраде и направлена на формирование и развитие интеллектуальной и эмоциональной сферы ребенка. В современной эстрадной музыке вокальный ансамбль занимает очень важное место. Современные музыкальные стили отличаются не только гармоническим, мелодическим и ритмическим своеобразием, манерой исполнения, эстетикой и т.п., но и своими законами аранжировки. Так, в настоящее время участие «бэк-вокала» в концертных программах «звезд» стало желательным, а вокальные подголоски в аранжировке множества стилей просто обязательны.

Последовательность освоения техники вокального ансамбля определяет преподаватель в зависимости от уровня подготовки обучающихся и времени, необходимого для решения профессиональных задач. Приобретенные знания и навыки будут использоваться детьми в конкурсной и концертной деятельности, в певческой практике в быту и на досуге.

Срок реализации учебного предмета

Учебная программа рассчитана на обучение детей, в возрасте от 10 до 17 (18) лет, как с певческой практикой, так и без неё. Программа подразумевает не только различный возраст учащихся, но и разные стартовые способности детей. При реализации программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 34 недели в год. Недельная нагрузка по предмету «Вокальный ансамбль» составляет 1 академический час (40 минут) в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки			Всего часов
	1-й год	2-й год	
Годы обучения	1-й год	2-й год	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	68
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	68
Общее максимальное количество часов в неделю	34	34	68

III. Содержание программы

Форма проведения учебных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая (от 2-7 до 10-20 человек). На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Вокальный ансамбль может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать вокальные партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка. Группы ансамблей формируются из всех учащихся, с учетом их возраста и способностей.

При этом сохраняется индивидуальный подход к каждому учащемуся в отношении объема и характера требований в выборе методики проведения занятий.

Цель:

Создание условий для проявления индивидуально-творческих способностей детей, выявление талантливых детей и развития их творческой самореализации.

Приобщение детей к основам мировой культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков.

Формирование у детей вокальных умений и навыков средствами вокального ансамбля.

Задачи

1. Обучающие:

- обучить правильному певческому дыханию;
- обучить правильному голосоведению и артикуляции;
- обучить оперному звукообразованию;
- обучить многоголосному пению;
- обучить навыкам работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой.

2. Развивающие:

- развить навыки овладения специфическими приемами, характерными для различных жанров популярной и джазовой музыки;
- развить чувства метра и темпа;
- развить навыки художественного восприятия музыки;
- развитие музыкальных способностей учащихся;
- развитие вокального слуха и основных качеств профессионального звучания голоса;
- развитие навыков самостоятельной работы с произведением;
- развитие эмоциональной отзывчивости ребенка на музыку;
- развить умение петь в ансамбле.

3. Воспитательные:

- воспитывать творческую волю, внимание, память;
- развить художественный вкус, чувство стиля, певческие и сценические способности;
- воспитание творческой воли, внимания, памяти;
- воспитание певческих и сценических способностей, развитие художественного вкуса, чувства стиля;
- формирование коллективных отношений: творческой активности, дружбы;
- воспитание эмоционально-положительного отношения к ансамблевому пению, как одному из видов музыкального искусства.

Воспитывать любовь к своему народу, к Родине, к национальной культуре,

- понимание и уважение культуры и традиций народов мира, формирование толерантности;
- воспитание нравственных качеств личности;
- воспитание чувства самоуважения и уважения к другой личности.

По окончании курса учащиеся получают первоначальное вокальное образование, овладевают навыками ансамблевого пения, приобщаются к мировому вокальному наследию. Навыки, приобретенные в процессе обучения в вокальном ансамбле, способствуют развитию творческого потенциала учащихся.

Опыт показывает, что вокальный ансамбль – это наиболее доступный, мобильный и актуальный вид коллективного творчества, поскольку, являясь социальной структурой, дает возможность участникам коллектива приобрести не только знания и умения в области музыкального искусства и культуры, но и навыки межличностного общения, что так же входит в спектр педагогических задач.

Методы обучения.

Для достижения положительного результата в работе используются следующие педагогические

методы:

- словесный (объяснение, беседа, разбор, анализ музыкального материала);

- наглядный (показ отдельных частей и всего произведения);
- практический (репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности.

Прогнозируемый результат:

- учащиеся приобретают навык творческого отношения к музыкальному искусству;
- учащиеся приобретают устойчивые вокальные навыки в сочетании с элементами исполнительского мастерства;
- учащиеся приобретают умение понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений;
- учащиеся приобретают навык публичных выступлений.

Отличительные особенности программы.

На протяжении всего курса обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокальных навыков учащихся в ансамбле (дыханием, звуковедением, строем, дикцией и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей учащихся.

Большое внимание уделяется знакомству с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, способствующих расширению музыкальных знаний и кругозора учащихся.

Кроме того, значительное место уделяется и выбору репертуара. Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и вокально-техническому росту учащихся, позволит решить воспитательные задачи.

II. Учебно-тематический план.

1 год обучения

№ п/ п	Наименование темы	Количество часов
1.	Певческая установка	4
2.	Работа над звукообразованием	4
3.	Работа над звуковедением	3
4.	Работа над вокально-хоровыми и интонационными навыками	3
5.	Работа над дикцией и артикуляцией	4
6.	Работа над чистотой интонации и выразительностью звука	2
7.	Пение учебно-тренировочного материала	4
8.	Исполнение произведений	5
9.	Слушание музыки и беседы	2
10.	Мероприятия воспитательно - познавательного характера	3
Итого:		34

2 год обучения

№ п/ п	Наименование темы	Количество часов
1.	Работа над вокально-хоровыми и интонационными навыками	3

2.	Развитие и укрепление навыков певческого дыхания	3
3.	Работа над дикцией и выразительностью слова	3
4.	Работа над чистотой интонации и выразительностью звука	3
5.	Работа над подвижностью голоса в упражнениях	3
6.	Расширение диапазона голоса	3
7.	Осмысленное выполнение исполнительских задач	3
8.	Пение учебно-тренировочного материала	6
9.	Исполнение более сложных произведений	5
10.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера, учебно-тематического материала	2
Итого:		34

III. Содержание программы

1 год обучения.

Тема №1. Певческая установка.

- Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку.

Тема №2. Работа над звукообразованием.

- Выравнивание звучания по всему диапазону;
- закрепление навыков правильного певческого голосообразования.

Тема №3. Работа над звуковедением.

- Необходимость чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях.

Тема №4. Работа над вокально-хоровыми и интонационными навыками.

- певческая установка;
- навыки пения сидя и стоя;
- дыхание перед началом пения;
- одновременный вдох и начало пения;
- дыхание, как важный фактор выразительного исполнения;
- знакомство с навыками цепного дыхания;
- мягкая атака звука;
- развитие дикционных навыков;
- выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей;
- соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Тема №5. Работа над дикцией и артикуляцией

- Развитие четкой дикции;
- выразительность слова;
- выполнение простейших исполнительских задач.
- формирование согласных звуков и четкое их произношение

Тема №6. Работа над чистотой интонации и выразительностью звука.

- развитие вокального слуха;
- работа над чистотой интонации;
- работа над выразительностью звука;
- Выравнивание звучания по всему диапазону;
- закрепление навыков правильного певческого голосообразования.

Тема №7. Пение учебно-тренировочного материала.

- упражнения на развитие дыхания;
- упражнения на развитие артикуляции и дикции;
- развитие ровности тембрового звучания;

- арпеджио в медленном темпе;
- чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада;
- упражнения на тесситурные скачки;
- переходные ноты;
- навыки работы с профессиональной фонограммой.

Тема №8. Исполнение произведений.

- выработка активного унисона;
- совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада, изложения и различными средствами музыкального языка;
- владение навыками пения без сопровождения;
- работа над динамикой развития произведения;
- анализ текста и его содержание;
- песни различного характера и содержания.

Тема №9. Слушание музыки и беседы.

- прослушивание фонозаписей;
- встреча с музыкальными деятелями, исполнителями, композиторами;
- тематические мероприятия;
- обсуждение концертов, мероприятий.

Тема №10. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

- Посещение концертов, участие в различных мероприятиях школы, города и других.

- В течение учебного года с учащимися необходимо разучить и исполнить 6-7 произведений различного характера и содержания.

2 год обучения

Тема №1. Работа над вокально-хоровыми и интонационными навыками.

- певческая установка;
- навыки пения сидя и стоя;
- дыхание перед началом пения;
- одновременный вдох и начало пения;
- дыхание, как важный фактор выразительного исполнения;
- знакомство с навыками цепного дыхания;
- мягкая атака звука;
- развитие дикционных навыков;
- выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей;
- соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Тема №2. Развитие и укрепление навыков певческого дыхания.

- Развитие чувства самоконтроля;
- мягкая атака звука;
- свободное владение музыкальной фразой, цезурами, динамикой звука на правильном дыхании;
- владение навыками гибкого певческого дыхания;
- продолжение работы над формированием вокального слуха;
- сглаживание регистра на переходных нотах.

Тема №3. Работа над дикцией и выразительностью слова.

- Работа над дикцией;
- работа над выразительностью слова;
- передача содержания общего настроения произведения;
- умение подчеркнуть кульминацию, логические ударения, акценты в слове.

Тема №4. Работа над чистотой интонации и выразительностью звука.

- Необходимость чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях;
- укрепление навыков правильного звуковедения;
- музыкальное и смысловое интонирование;
- работа над чистотой интонации;
- работа над выразительностью звука.

Тема №5. Работа над подвижностью голоса в упражнениях.

- Выработка ощущения пространственной перспективы во время пения;
- работа над развитием подвижности голоса при исполнении мажорных и минорных гамм, хроматической гаммы в пределах квинты-октавы, арпеджио в медленном и ускоренном темпе.

Тема №6. Расширение диапазона голоса.

- Работа по расширению диапазона;
- достижение ровности звучания на всем диапазоне;
- работа над соединением головного и грудного регистров;
- выработка ощущения высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов.

Тема №7. Осмысленное выполнение исполнительских задач.

- Формирование умения осмысленного чтения нот;
- обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству;
- развитие навыков самостоятельной работы над произведением;
- обучение самоанализу;
- индивидуальный тембр;
- умение разбираться в качестве своего тембра;
- умение анализировать ошибки.

Тема №8. Пение учебно-тренировочного материала.

- Упражнения на кантилену;
- упражнения с использованием пунктирного и синкопированного ритма;
- упражнения на рiано с использованием филировки звука;
- работа над словом;
- работа над раскрытием художественного содержания;
- выявление стилистических особенностей;
- эмоциональность исполнения произведений;
- навыки публичного выступления.

Тема №9. Исполнение более сложных произведений.

- отечественные популярные песни;
- зарубежные популярные песни;
- современные отечественные хиты;
- классическая вокальная музыка (знакомство с жанром);
- музыка из мюзиклов и опер (знакомство с жанром);
- мажорные и минорные гаммы и трезвучия;
- упражнения на legato и staccato;
- самостоятельная работа над изучением вокального произведения;
- работа с микрофоном;
- работа с профессиональной фонограммой

Тема №10. Мероприятия воспитательно-познавательного характера. Посещение концертов, участие в различных мероприятиях школы.

В течение учебного года с учащимися необходимо разучить и отработать: 7-8 произведений различного характера и содержания.

Годовые требования.

Предположительно, в конце 4 года обучения обучающиеся должны:

- петь в диапазоне: первые голоса – ля м. октавы – фа 2-ой октавы; вторые голоса – соль м. октавы – ми 2-ой октавы;
- пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком;
- уметь петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы;
- уметь петь на три голоса с сопровождением, без сопровождения;
- уметь держаться на сцене;
- обладать волей, дисциплинированностью, взаимодействовать с партнёрами.

Предположительно, в конце 5 года обучения обучающиеся должны:

- петь в диапазоне: первые голоса – ля м. октавы – фа # — 2-ой октавы; вторые — фа # м. октавы – ми 2-ой октавы; третьи – фа м. октавы – ре 2-ой октавы;
- петь в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения;
- знать правила охраны голоса в предмутационный период;
- уметь петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы;
- уметь держаться на сцене;
- уметь полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты;
- уметь петь трёхголосные произведения без сопровождения, с сопровождением, под фонограмму минус;
- иметь усовершенствованный речевой аппарат, развитый вокальный слух;
- уметь держаться на сцене;
- обладать волей, дисциплинированностью, взаимодействовать с партнёрами;
- настойчивы, выдержанны, целеустремлённы и трудолюбивы.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Занимаясь в составе ансамбля, учащиеся должны овладеть элементарными представлениями об ансамблевом пении; уметь исполнять одnogолосные произведения в соответствии с требованиями, предъявляемыми к вокальным ансамблям: единого звукообразования, одновременного произнесения текста, единых вступлений и снятий, единой манеры исполнения. А так же иметь представление о голосовом аппарате, резонаторах, о правильной постановке корпуса во время пения, уметь правильно пользоваться певческим дыханием.

Работу над произведениями с не сложным двухголосием и канонами рекомендуется начинать в конце первого года обучения, постепенно усложняя репертуар.

Подготовка к исполнению 2-х, 3-х – голосных произведений начинается в упражнениях (многоголосных распевках), что позволяет учащимся быстрее и легче научиться слышать вертикаль в целом и свой голос в составе аккорда.

В период обучения в ансамбле, учащиеся должны постоянно совершенствовать вокально-технические и музыкально – художественные навыки расширять свой исполнительский и общекультурный кругозор, постоянно совершенствоваться не только как исполнители, но и как слушатели, так как теоретический слуховой опыт максимально дополняет исполнительскую деятельность.

А именно:

- работать над организацией дыхания;
- выравнивать звучание гласных и четко произносить согласные;
- развивать четкую дикцию;
- мягкие регистровые переходы;

- постоянно работать над чистотой интонацией;
- единое звукообразование;
- одновременные снятия и вступления;
- единое произнесение текста;
- единая манера исполнения.

Качественное исполнение унисона остается такой же первостепенной задачей, как и вновь приобретаемые навыки, как, например:

- умение слышать себя в вертикали;
- исполнение многоголосных произведений (в том числе с солистом);
- исполнение а cappella;
- для коллективов работающих в эстрадной манере умение исполнять произведения как под фонограмму -1, так и с концертмейстером.

В течении учебного года в классе вокального ансамбля должно быть пройдено 6-8 произведений, из них 4-5 исполняются на публичных концертах.

При подборе репертуара следует учитывать не только его учебно-педагогическую ценность, но и пригодность к концертному исполнению, поскольку вокальный ансамбль – это не только учебная дисциплина, но и исполнительская.

Рекомендуемый репертуарный список является примерным и может изменяться и дополняться педагогом.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль» включает в себя активное участие в жизни школы, поселка, района. Выступление на праздниках, концертах, фестивалях. В конце учебного года показательное выступление (отчетный концерт), демонстрация приобретенных навыков и умений.

Текущий контроль:

- оценивание практической работы в классе;
- участие в открытых концертах, открытых уроках и конкурсах в течение каждого учебного года.

Подготовка к концертным выступлениям:

-перед концертом устраивается обязательное прослушивание детей, ведется их отбор для публичного выступления. Сводные репетиции несут огромную воспитательную роль – воспитывают выдержку, терпение, осмысления того, что «Я вношу маленькую частичку в то здание, которая называется «Жизнь, школа».

Праздники, выступления, конкурсы

Концертно-исполнительская деятельность становится для учащегося своеобразным социумом, в которой он моделирует свои отношения с людьми.

КИД - это результат, по которому оценивают всю работу вокального ансамбля. План концертной деятельности составляется на год с примерным репертуарным перечнем. Составляется с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года. Выступать могут как все учащиеся, так и солисты

Методическое обеспечение программы.

▪ Использование концентрического метода:

Вокальные упражнения строятся сначала на одном звуке в пределах примарной зоны, затем на двух, рядом расположенных, которые необходимо плавно соединять, следующий этап - тетраорды как подготовка к скачкам, затем постепенно расширяющиеся скачки с последующим поступенным заполнением, затем арпеджио и гаммы;

Плавное пение без придыхания;

При вокализации гласных должна звучать чистая фонема;

Непринужденное пение, свободное голосообразование;

Умеренно открывать рот;

Не делать никаких гримас и чрезмерных усилий;

На первом этапе обучения должно превалировать mf;

Без подъездов прямо попадать в ноту, используя мягкую атаку звука;

Не допускать усталости;

▪ Использование фонетического метода, как способа настройки голоса на тот или иной тип тембрового звучания;

▪ Использование метода вокальной иллюстрации;

▪ Метода мысленного пения;

▪ Способ сравнительного анализа учит детей дифференцированно воспринимать отдельные компоненты вокальной техники, отличать правильное звукообразование от неправильного.

Прослушивание собственных записей помогает ученику услышать свои ошибки.

▪ Посещение и участие в мастер-классах.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса.

Деятельность преподавателя опирается на следующие принципы:

Доступность

Интерес

Активность

Трудолюбие

Оптимизм

Психолого-педагогические и методические требования к реализации программы:

максимальное проявление внимания к каждому ребенку, выявление и реализация его индивидуальности через вокальное исполнительство.

создание творческой, психологически-комфортной атмосферы занятий.

реализация вокально-исполнительского потенциала учащихся через концертные и конкурсные мероприятия как внутри школы, так и за ее пределами.

Методические рекомендации педагогическим работникам:

Вокальные упражнения строятся сначала на одном звуке в пределах примарной зоны, затем на двух, рядом расположенных, которые необходимо плавно соединять, следующий этап - тетрахорды как подготовка к скачкам, затем постепенно расширяющиеся скачки с последующим поступенным заполнением, затем арпеджио и гаммы;

Плавное пение без придыхания;

При вокализации гласных должна звучать чистая фонема;

Непринужденное пение, свободное голосообразование;

Умеренно открывать рот;

Не делать никаких гримас и чрезмерных усилий

На первом этапе обучения должно превалировать mf;

Без подъездов прямо попадать в ноту, используя мягкую атаку звука;

Не допускать усталости;

Занятие по академическому вокалу включают в себя следующие виды учебной деятельности:

объяснение педагогом учебного материала с демонстрацией приемов вокального исполнения (показами); выполнение учащимися музыкально-практических заданий с голоса на слух и по нотным партиям с фортепианным сопровождением и без него;

анализ (вокальный и текстовый) исполняемых произведений;

разучивание и исполнение вокальных произведений учебного репертуара с фортепианным сопровождением и без него;

прослушивание учащимися музыкальных произведений (или их фрагментов) в исполнении педагога

и в звукозаписи;

творческие задания (импровизация, инсценировки, иллюстрирование).

VII. Материально-технических условий реализации программы:

Наличие специального кабинета (кабинет музыки).

2. Наличие репетиционного зала (сцена).

3. Фортепиано, синтезатор.

4. Музыкальный центр, компьютер.

5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».

6. Электроаппаратура.

7. Нотный материал, подборка репертуара.

8. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

9. Записи выступлений, концертов.

Критериями подбора репертуара являются:

- соответствие музыкального материала возрастным и исполнительским возможностям учащихся;
- художественная ценность музыки;
- жанрово-стилистическое разнообразие (классическая, народная, современная музыка);
- яркость и эмоциональная насыщенность музыкального материала, отражающего все многообразие жизни человека, широкую палитру его чувств.

Примерный репертуарный список.

1 год обучения

Р.Н.П. «Блины» (обр. А. Абрамского)

Гайдн И. «Пастух»

Дунаевский И. «Спой нам, ветер»

Гречанинов А. «Пчёлка»

Р.Н.П. «Милый мой хоровод» (обр. В Попова)

Френкель Я. «Погоня»

Бриттен Б. «Колыбельная»

Хороводник Бел.Н.П. «Веснянка» (обр. В. Соколова)

Болг. н. п. «Посадил польнь я» (обр. Г. Димитрова)

Войтенко Е. «Лучики надежды и добра»

Разговор со счастьем – А. Зацепин+

Реставратор – Ю. Кудинов++

Пригласи меня, папа на вальс - Л. Олифирова+

Распахни окно – Е. Сокольская - Г. Волкова

Вспомни мама – Е. Сокольская - Г. Волкова, Е. Сокольская

А на крышах голуби воркуют - *Ермолов*

АПРЕЛЬ – Ермолов

В мире доброты - Виктор Ударцев

Улётная девчонка – **Е. Зарицкая**

Ангелы- **Е. Соколова**

Волшебная страна – Е. Стримовская+

Мы – твоё будущее Россия – Н. и И. Нужины+

Музыка моей души – А. Ольханский+

Любить ветер - В. Осошник+

Самовары – самопалы – Новиков+

100 дней после детства – В. Осошник+

Эльфы – Циплияускас+

У нас маршруты разные - А. Ольханский+
Звездопад – А. Иевлев+
Зануда дождь – Григорьева+
Рыжая девчонка – Е. Сокольская+
Я люблю тебя мир – Т. Бокова+
Наши мамы – самые красивые – Е. Крылатов+
Обо всём – Толкунов+
Соседки –сердцеедки – Григорьева+
Звездопад – А. Иевлев+
Новогодняя - Саулин+
Новогодняя – Зубков+
Ёлка – Андреева+
Новый год – М. Стрельникова+
Рождество – Ермолов+
Новогодняя – Рубальская+ (В,
Новый год – Орлов+(Г
Новогодние свечи – В. Львовский+ (Г
Снегом белым – Е. Сокольская+
Старинный дом - А. Циплияускас+
Белоснежный пароходик –Зарицкая
Белые сны - Л. Скрягина+
Где тебя найти –А. Ермолов, В. Борисов+
В Новом году – А. Ермолов, Е. Матришин
Звёздный вальс – Э. Путилова
Белые облака- Степанов
Простой мотив- Е. Соколова-
Снежная сказка – Л. Скрягина
Пять февральских роз – В. Ильичёв, В. Ильичёв
Тайные сны - А. Ермолов, А. Бочковская
По млечному пути-Э. Путилова+
Мы вместе- Е. Соколова+
Песня о дружбе – Е. Цибров +
Спасибо музыка - Л. Скрягина
Сердце стучит - Е. Сокольская+
В ритме блюзовых фраз... - Е. Сокольская
Ангел мой – А. Ермолов, И. Гуляев
Мама и дочка – муз. Г. Шайдулова, сл. Е. Плотникова
Песенка весеннего дождя - Л. Скрягина
Будешь солнцем моим – муз. В. Бекк, сл. А. Должина+
Крутая девчонка – Е. Соколова
Джаз для вас - Л. Скрягина
Клавиши – Зарицкая
Я скажу тебе – Е. Сокольская
Журавушка – Э. Путилова
Танцы под дождём - Л. Скрягина

2 год обучения

Т. Хренников «Московские окна»
Ю. Саульский «Чёрный кот»
Р. Струве «Школьный корабль»
Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»(джазовая обработка)
Р. Паулс «Чарли»
М. Минков «Старый рояль»

Ю. Началова «Герой не моего романа»
Е. Мартынов «Лебединая верность»
Учителя страны – Ю. Хайт - Герман+
Содружество сердец – Н. и И. Нужины+
Осенних листьев танец – Д. Андреева+
Взлетай - А. Ольханский+
Алые паруса – В. Шаинский - Попков+
Планету сохраним – Н. и И. Нужины – Загот+
Думала – Е. Молчанова+
Господа, с Днём учителя Вас! – Ранда – Романов+
Есть только миг –А. Зацепин+
Песня о любимом городе - Г. Гладков
Дети мои, птицы мои – Э. Путилова
Море зовёт – муз. К. Арсене, сл. И. Матвиенко
Звёздное лето - муз. А. Пугачёва, сл. И. Резник
Голуби - Э. Путилова
Завтра – А. Ермолов, И. Гуляев
Колыбельная для Лизы –А. Ермолов, С. Овчинников
Мы вернёмся – А. Ермолов
Рождение звёзд – А. Ермолов, Б. Осмоловский
Апельсиновая песня – А. Грозный, сл. Т. Иванова
Мне рисуют облака - А. Варламов
Город на песке Е. Соколова
Молодёжь России – Н. и И. Нужины+
Первый шаг – А. Ольханский+
Воздушные сны –Е. Стримовская+
Слушай сердце – А. Ольханский+
Остров мечты - А. Ермолов+
За нами страна – Н. и И. Нужины+
Школа – гр. « Орфей»+
Ты откуда, музыка – Дубравин – Суслов+
Попурри на песни из к-ф А. Гайдая +
Улыбайся – Иващенко – Терещенко+
Молчание сердца – А. Ольханский+
Старый город – Е. Стримоская+
Дельфин – В. Осошник+
Наперегонки – Циплияускас+
Родные места – Ю. Антонов+
Мамино сердце – А. Мельник – К. Брейтенбург+
Просто счастье – Дубравин+
Не понимаю – А. Ольханский+
Будем дружить – Пасынкова+
Белые ангелы – Кожикина+
Мелом на асфальте – А. Гросу+
Вершины – А. Ольханский+
Музыка сердца – А. Ольханский+
Белая зима – Е. Стримовская+
Снег идёт – Эшпай+
Добрый Новый год – А. Ольханский+
Белый снег – А. Ермолов+
Новогодняя – А. Пол+
Зимний сон – Шевченко+

В последний час декабря – Н. Фоменко, М. Леонидов+
 Всё ещё впереди – А. Ермолов+
 Звёздный путь – А. Ермолов+
 Снежная королева – Е. Сокольская - Г. Волкова+
 Тихо падает снег – Е. Сокольская - Г. Волкова+
 Новый год – Е. Сокольская
 Ночной блюз – Е. Сокольская - Г. Волкова—9-11 кл
 Снегири – А. Ушанов+
 Заснеженный причал - Е. Сокольская - Г. Волкова+
 Котик – Е. Сокольская - Г. Волкова
 Пусть рояль не молчит – Е. Сокольская
 Ищу тебя – А. Зацепин+
 Мир без любимого – А. Зацепин
 Остров невезения – А. Зацепин
 Поколение танцы – А. Беляев+
 Мы друг другу нужны-И. Челноков, сл. Е. Челнокова
 Снегопад - **А. Маршал**+
 Классная компания – **Св. Ранда**+
 Берегите мир - **А. Ермолов, И. Филимонова**+
 Мы вернёмся опять – А. Ермолов, В. Борисов
 Если мы будем дружить – А. Ермолов,
 Не забывай – А. Ермолов, В. Борисов+
 Милые взрослые – **А. Клевицкий**
 Отмените войну – **муз. Т. Ветрова, сл. А. Майер**+
 Город твой и мой – **Е. Зарицкая**
 Эксбойфренд – **Ю. Беляев**+
 Про папу и дочку – муз. и сл. Т. А. Мухиметшина
Родина у нас одна - муз. А. Косинский, сл. О. Коменкова, исп. А. Олешко.
 Наперегонки - **А. Циплияускас**
 Песенка о счастье - **Л. Скрягина**+
 В ритме танца- **Е. Соколова**
 Здравствуй, утро! – А. Ермолов, С. Золотухин
 Ожидание встречи – А. Ермолов, И. Савельева
 Мама Ama Rich – гр. Cosmos girls
 Влюблённый дождь – И. Челноков, сл. Е. Челнокова
 Танцуй, девчонка – Е. Стримовская
 Весна хорошая пора – **Е. ОБУХОВА**+
 Мечта сбывается - **Я. Парфёнов - П. Трошин**
 Этот мир – **А. ЗАЦЕПИН**+
 На волнах любви – А. Ермолов, А. Бочковская+
 Мир волшебных мелодий – А. Ермолов, В. Кузьмина+
 Руки женщины – **Ж. Колмагорова**
 Я хочу, чтобы не было больше войны – А. Петряшева
 Бьётся сердце планеты – Е. Атюрьевская
 милосердие – А. Шутов, сл. В. Селенский

VIII. Список рекомендуемой нотной и методической литературы :

1. Абт Ф. Школа пения. – М.: Музыка, 1985.
2. Булахов П. Избранные романсы и песни. – М.: Музыка, 1987.
3. Варламов А.Е. Избранные романсы и песни. – М.: Музыка, 1988.
4. Векерлен Ж.–Б. Пасторали: Романсы и песни XVIII в. – М.: Музыка, 1982.
5. Гайдн Й. Песни. – Тетрадь вторая. – М.: Музыка, 1984.

6. Глинка М.И. Жаворонок. – Песни и хоры для школьников в сопровождении ф–п. –М.: Музыка, 1975.
7. Глинка М.И. Романсы и песни на стихи А.Пушкина. – Л.: Музыка, Ленингр. отд–ние, 1983.
8. Двадцать русских народных песен. – Сост., нотирование и общ. редакция Е. В. Гиппиуса. –М.: Сов. Композитор, 1979.
9. Дубравин Я. Все начинается со школьного звонка. – СПб: Композитор, 2000.
10. Дунаевский И.О. Вокальные произведения. – М.: Сов. Композитор, 1960.
11. Дунаевский М.И. Городские цветы. – М.: Сов. Композитор, 1988.
12. Заинька, попляши. Рус. нар. песни для детей. – Киев, «Муз. Украина», 1978.
13. Иванников В. Лесной колокольчик. – М.: Сов. Композитор, 1989.
14. Кюи Ц.А. Майский день. Песни и хоры для детей в сопровождении ф–п. – М.: Музыка, 1987.
15. Лядов А.К. Детские песни. – М.: Музыка, 1988.
16. Моцарт В.А. Песни. – М.: Музыка, 1981.
17. Римский–Корсаков Н.А. Русские народные песни, переложенные на народный лад. –М.: Музыка, 1990.
18. Шуберт Ф. Избранные песни. – М.: Музыка, 1987.
19. Шуман Р. Избранные песни. – М.: Музыка, 1982.
20. Эшпай А.Д. Песни. – М.: Сов. композитор, 1982.
21. Асафьев Б. О хоровом искусстве, Л., 1980.
22. Попов В. Р.Н.П. в детском хоре, М, 1985.
23. Попов В, Тихеева Л. Школа хорового пения Вып. 1, М, 1986.
24. Попов В, Халабузарь, П. Хоровой класс Пособие для ДМШ и ДШИ, М, 1988.
25. Соколов В., Попов В. Школа хорового пения Вып. 2, М, 1987.
26. Соколов В. Работа с хором 2-е изд. М, 1983.
27. Струве Г. Школьный хор, М., 1981.
28. Долгушин С. - Песни и хоры для детей
29. Журбин А. На свете жил один чудак
30. Изотова С.В. Разноцветная планета. Сборник песен
31. Сергеева Г.П. (сост.) Музыка в школе. Выпуск 1.

Список литературы для родителей.

1. Струве Г. Хоровое сольфеджио, М, 1988.
2. Шаинский В. Избранные песни. – М.: Сов. Композитор, 1985.
3. Веселая карусель: Песни из мультфильмов, телеспектаклей и радио передач для детей. – Вып.1. – М.: Музыка, 1980.
4. Буратино: Песенник для детей. – СПб: Композитор. Вып.1. – 1999.
5. Гладков Г.И. Путешествие в сказку. – М.: Сов. Композитор, 1980.